

Time Out

Cap de 7mana

ELS AMICS DE LES ARTS

CATALONIA: EL S'INTEGRANT DEL BANGS I ANI
DEL SEU ESPERAT I ANIMAL TERCE

STEVEN SPIELBERG

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE "CATALEO DE BATALE"
QUE ENS CONFESSA QUE L'FAI PER EL S CAVALLS

MÉS!

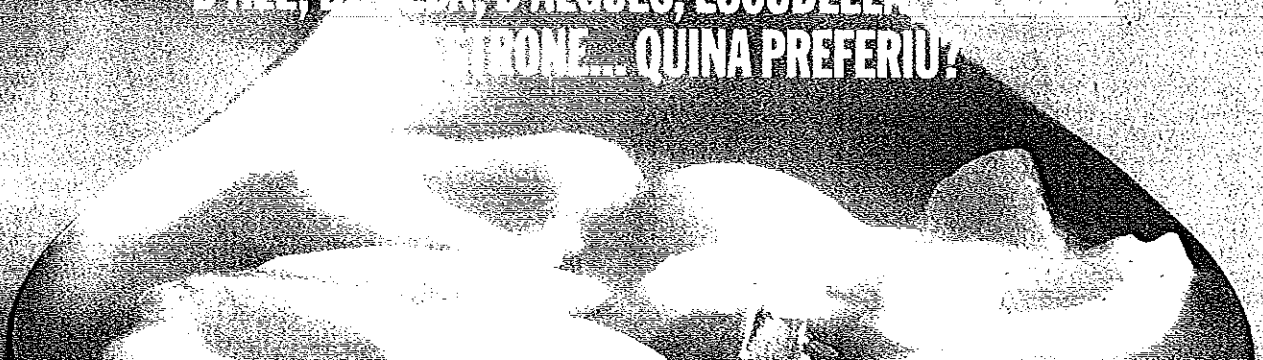
BÉLA TARR,
MARIBEL VERDÚ,
LAS MIGAS,
SOKUROV,
DOUGLAS
KENNEDY... I TOT
EL QUE ET PORTA
SANTA EULÀLIA

VISCA

LA SOPA!

16 SOPES A
16 RESTAURANTS
PER FUGIR
DEL FRED

D'ALL, DE CEBA, D'ALGUES, ESCUDELLA, CALAMAR,
TROMBÓ... QUINA PREFERIU?



3 under 40 (part II)

3 under 40 (part II)

Galeria Marlborough Barcelona.
Fins al 21 de març.

Quan van néixer, ja feia anys que Duchamp era mort i enterrat. I quan van fer la primera comunió -imagino-, moria Beuys. Encara no tenien pèls a l'aixella i la pintura trencava el setge del conceptual per a reivindicar la seva mil·lenària tradició, sempre renovada més enllà dels avenços tecnològics. Em refereixo, esclar, al trio que presenta la galeria Marlborough Barcelona sota l'epígraf de *3 under 40 (part II)*.

“

Martín, Nilausen i Pombo són els Thiago, Dos Santos i Tello de la Masia

El sevillà Javier Martín, el danès resident a Barcelona Rasmus Nilausen, i el barceloní resident a Nova York Jorge R. Pombo representen els Thiago, Dos Santos i Tello de la Masia que entrena la galerista Violant Porcel. Tres pintors que no han arribat a la crisi dels quaranta i que ens permeten de confiar en el futur de



la pintura a ca nostra.

Anem a pams, però: les pintures de Martín m'evocuen, en alguns dels seus traços i maneres compositives, l'obra del gran Philip Guston. Parlo d'evocació, no pas de servilisme o epigonia. Rere les formes, una sèrie de contes dels germans Grimm serveixen per a abordar el món amb una visió no tan innocent com oberta al redescobriments. Guston, els Grimm i Martín tenen en comú una especial sensibilitat envers el que Freud batejaria com "allò sinistre". Colors de celebració, formes sense angles rectes, ambigües com una barra del caramel enverinada, i un pinzell que en les seves espirals vagareja els límits invisibles entre l'ADN cultural i l'etern retorn d'un llenguatge iteratiu però sempre diferent, amb un fons d'abisme, de vertigen, de revel·lació misteriosa que convida al plaer de les evocacions.

Pombo, per contra, empra les línies rectes que confegeixen els entramats urbans. No parla d'una ciutat en concret, però bé que Nova York hi és gairebé sempre com a referent. Superposa, compona i estructura estranyes barreges accentuades per senyalètiques pròpies d'urbs com Istanbul, Londres o Barcelona, sense oblidar la influència cinematogràfica de clàssics com "Berlín. Simfonia d'una gran ciutat".

I Nilausen realitza un curiós exercici de retrat. Planteja una sèrie de formes, la majoria pertanyents a una col·lecció imaginària de diamants famosos, que inciten a una reflexió sobre l'art com a "pedra preciosa", objecte suntuari per bé que

Espais d'art

Si hi vols incloure una activitat

El criteri de *Time Out* pel llistat següent és completament independent. La inclusió de la informació és gratuïta però *Time Out* en fa la tria i els comentaris. Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista

Aquesta llista inclou una selecció de les exposicions d'art a museus, galeries i altres espais. Les exposicions documentals o divulgatives apareixen a la secció "A la ciutat". La llista s'ordena alfabèticament i s'utilitzen els símbols següents:

* Exposició especialment recomanada per *Time Out*.

GRATIS Exposició amb entrada lliure.

NOU Noves exposicions

(1) Últims dies

Encara que no s'indiqui explícitament, totes les galeries d'art són gratuïtes.

Museus

Arts Santa Mònica

(La Rambla, 7). M: Drassanes (L3). T. 93 316 2810. De dt. a dv., de 14 h a 21 h. Ds., dg i festius, d'11 h a 19 h. Df. tancat, excepte festiu.

GRATIS NOU Art Situacions Art Situacions neix per donar suport a l'art contemporani emergent, en un moment en què la cultura i l'art serveixen per aguditzar criteris i davant de la manca d'oportunitats amb què topen els joves creadors. A partir del treball de deu artistes, entre els quals destaquen Mauro Cerqueira, Pepe Cifuentes, Carla Filipe o Núria Fuster, entre d'altres, es vol dibuixar una panoràmica de les noves generacions d'artistes de l'estat espanyol i de Portugal.

GRATIS NOU Catalunya Visió.

Fotografies de Ton Sirera, Ferran Bosch i Jordi Verrié Del 19 de febrer al 29 d'abril. Oriol Vergés va iniciar el 1968 un projecte editorial per descriure el teixit físic i humà de Catalunya a través de les fotografies i a mode de viatge pel territori. Un recull de 168 imatges positivades dels negatius originals i evidencien les limitacions tècniques recuperen la publicació Catalunya Visió.

Arxiu Fotogràfic de Barcelona

(Pl. Pons i Clerch, 2). M: Arc de Triomf (L1). T. 93 256 34 20. De dl. a dv., de 9 a 20.30 h. Ds., de 9 a 13 h.

GRATIS Refotografiar Barcelona amb Mark Klett Fins al 19 de maig. Refotografiar és tornar a fer la fotografia

segles XIX i XX reunida pel matrimoni de col·leccionistes nord-americans format per Sterling i Francine Clark. S'hi poden veure obres de Corot, Millet, Rosseau, Sisley, Pissarro, Manet, Monet, de Degas i, sobretot, Renoir.

GRATIS Ombres i veritat Fins al 4 de març. Són molts els grans artistes occidentals que han girat la mirada cap a Turquia i les seves formes d'expressió. Ara és el torn del CaixaForum, que aquests dies presenta als seus espectadors una selecció d'obres de 18 artistes turcs essencials.

GRATIS Delacroix Fins al 20 de maig. Els colors, personatges i ambients orientals d'Eugène Delacroix es despleguen en la més gran retrospectiva realitzada des de 1963. La mostra recull més de cent obres d'institucions com la National Gallery o el Metropolitan de Nova York i mostra l'evolució d'un dels més grans romàntics, de les primeres obres inspirades en el museu als retrats orientals d'un dels més grans romàntics.

Can Framis. Fundació Vila Casas

(Roc Boronat, 116-126). M: Glòries (L1). T. 93 320 8736. De dt. a ds., d'11 a 18 h. 5 € adults. 2 € estudiants i jubilats.

(1) Josep Niebla: Dilatar els límits de la percepció Fins al 12 de febrer. L'exposició presenta una trentena d'obres inèdites de l'artista que qüestionen l'ètica de les primeres potències econòmiques mundials. Les obres estan acompanyades de portades de diaris des dels anys setanta per esmol·lar la mirada crítica i punyent amb què l'artista elabora el seu discurs.

Casa Àsia

(Diagonal, 373). M: Diagonal (L3-L5). T. 93 368 0836. De dt. a ds., de 10 a 20 h. Dg., de 10 a 13 h.

GRATIS Citystories and Global cities Fins a finals d'abril. Un diàleg urbà crítica partir del model del projecte Citytellers de l'artista italià Francesco Jodice. El projecte inclou 21 històries explicades per 20 autors sobre la ciutat en diversos formats.

Centre Cultural Can Fabra

(Segre, 24-32). M: Sant Andreu (L1). T. 933 600 565. Df., dc. i dv. de 10 a 21 h. Dt. i ds. de 10 a 14 h i de 16 a 21 h. Dj. de 10 a 22 h. Dg. d'11 a 14 h.

Microexposició Fanzines: art fotocopiad. Dels anys 80 fins ara Fins al 3 de març. Exposició a partir d'una mostra dels fanzines de la col·lecció particular del cantant Miqui Puig.

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

(Pl. Nova, 5). M: Jaume I (L4). T. 93 306 7261. De dl. a dv. de 8.15 a 15 h.

Art situacions. Una mirada prospectiva



Una mirada prospectiva

Arts Santa Mònica.

Fins al 14 d'abril

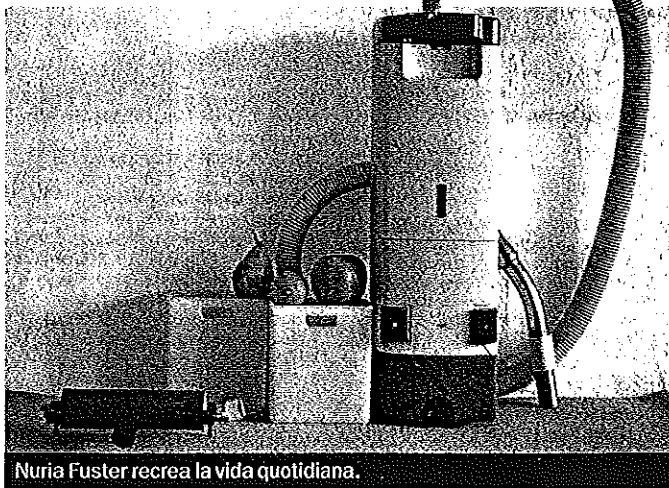
Vicenç Altaïó, director de l'Arts Santa Mònica, parla, al catàleg d'aquesta col·lectiva, de la incapacitat de "la cultura material de sostenir l'anomenada cultura immaterial". O sigui, d'una mena d'implosió de la modernitat, estètica i conceptual. Els fragments d'aquest naufragi emergent han estat recollits per dos col·leccionistes i mecenes, Pilar Forcada i Marcel Pascual, els quals, tot partint d'un prestigiós premi dedicat a la pintura, han sabut reformular-lo i eixamplar-lo a les diverses formes en què l'art d'avui s'expressa.

Com a bons cercadors de "petroli artístic" el matrimoni Forcada Pascual ha encarregat una sèrie de prospeccions estètiques en territori ibèric a especialistes de l'altura de Teresa Blanch, Maria Corral, Yolanda Romero i Vicent

Todolí. El resultat: gent nascuda a les darreries del franquisme i la primera transició, no tan jove per epigonar els mestres, ni prou madura per formar part de l'establishment.

Pepe Cifuentes, amb la col·laboració de flo6x8, exerceix la crítica institucional confegint atracaments lírics a sucursals bancàries que estan penjats al YouTube. Una ballarina flamenca, a la manera de les *flash mob*, irromp en un banc i balla buleries. Juan López barreja, en instal·lacions i vídeos, el llenguatge urbà amb l'artístic, i envaïx l'espai amb obres pròpies de la intempèrie. Miki Leal, per la seva banda, desenvolupa damunt del paper una figuració abstracta amb aires pop i onírics que recorda el primer Andy Warhol.

Jaime de la Jara recupera el feltre de Beuys per confegir objectes descontextualitzats que enganyen els sentits, més enllà de la crítica institucional. Santiago Giralda pinta de manera minuciosa *collages* farcits de caos i



Nuria Fuster recrea la vida quotidiana.

moviment, immersos en paisatges que recorden els primitius holandesos. Nuria Fuster se centra en la proximitat dels objectes amb aires desconstructius, i Carla Filipe treballa amb una sèrie de cartells sindicals propers a la revolució del 1974, dissociant paraula i imatge, missatge i poder.

Què comparteixen aquests artistes? Tots carreguen el pes del

discurs en la semiòtica, tracten de reformular la tradició contestatària, naveguen més enllà dels materials i usos tradicionals de les arts plàstiques, i qüestionen les fronteres entre el que és públic i el que és privat. En resum, creuen en la vida després de l'art. I és que són fills de la gran implosió, aixoplugats sota un gran signe d'interrogació. -Ricard Mas

ART

EXPOSICIÓ AL CCCB
FINS AL 28.05.2012

time out
setmana
9-15 març
2012

UNA COPRODUCCIÓ DE:



STM
Santa Mònica

CCCB

Montalegre, 5
08001 Barcelona
www.cccb.org