

Guía para visitar ARCO 2023: entradas, horarios, expositores y mucho más

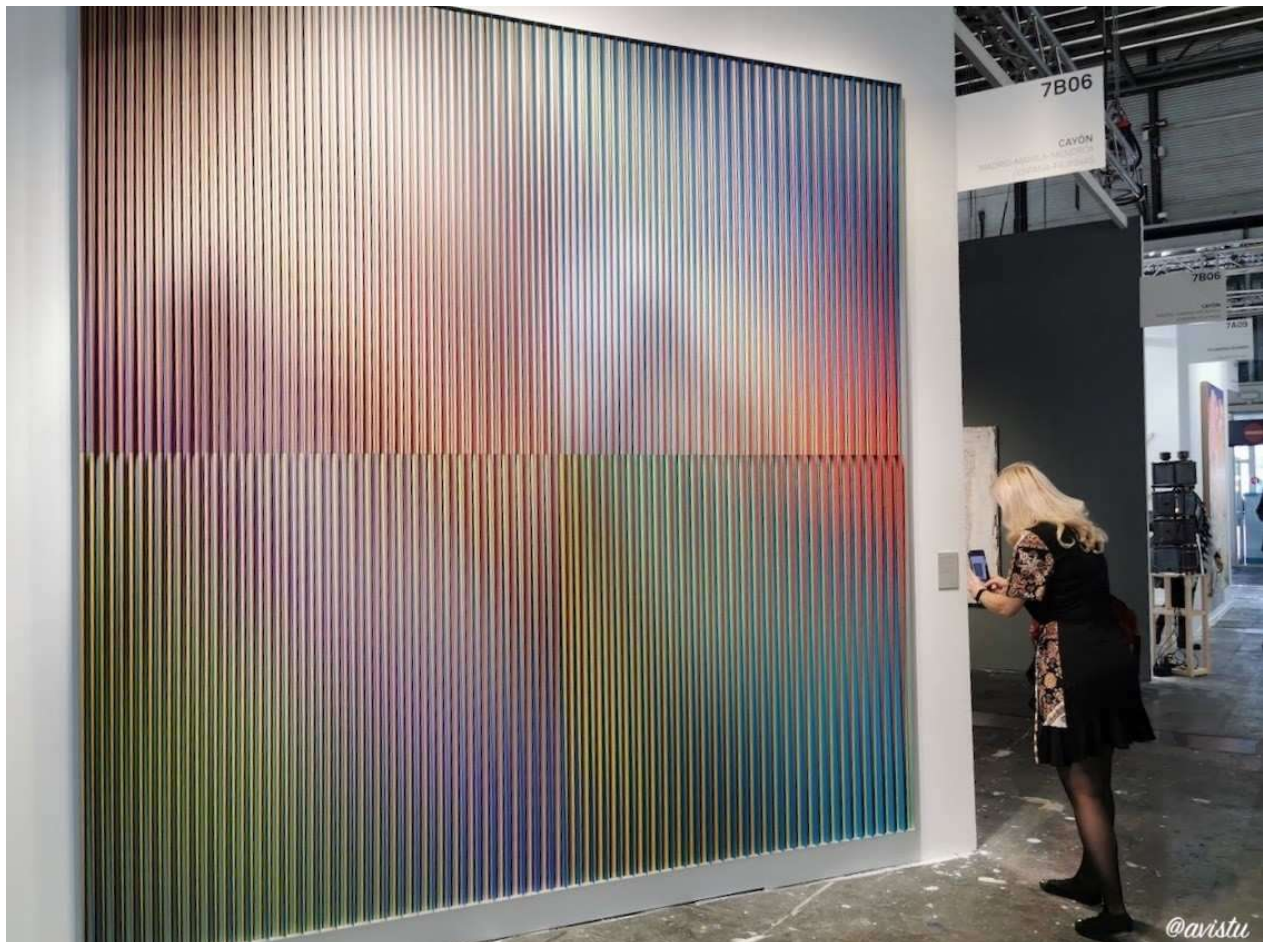
Avistu • original

Todo lo que necesitas saber para visitar la gran Feria de Arte Contemporáneo 2023 del 22 al 26 de febrero en Madrid

La 42 edición de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO en Madrid, la más importante de España, volverá a abrir sus puertas mañana. Si te interesa el mundo del arte, como aficionado, inversor o coleccionista, te contamos todo lo que necesitas saber sobre **cómo visitar ARCO Madrid 2023**.

Las cifras de ARCOmadrid hablan por sí solas. Fue visitada en su última edición por más de 93.000 personas que contemplaron las obras de **más de 1.300 artistas** representados en 185 galerías de 30 países distintos.

Nosotros viajamos con IATI, que tiene las mejores coberturas COVID en viaje y de anulación
Haz click para más info y llévate un 5% de descuento.



Una asistente a ARCO Madrid usa el móvil para informarse sobre una obra

.- Otros programas de ARCO

Como novedad, ARCOmadrid acogerá la **exposición ART Situacions III**, un diálogo entre artistas y obras de dos países fronterizos. Por un lado cinco artistas emergentes españoles -Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río- y por otro cinco franceses -Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sorí-.

TIPO DE EVENTO:

original

ARCOmadrid, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, celebra su 42 edición del 22 al 26 de febrero con el Mediterráneo como proyecto central y con la participación de 211 galerías de 36 países (71 españolas y 140 foráneas), de las cuales 170 integran el *Programa General*, su eje principal, sumándose a ellas las participantes en las diversas secciones comisariadas.

Así, el programa *El Mediterráneo: Un Mar Redondo*, comisariado por Marina Fokidis con la asesoría de Bouchra Khalili, Hila Peleg y Pedro G. Romero, gira en torno a las escenas artísticas de los países que rodean este entorno, desde el sur al norte y de costa a costa, y en él participan 19 galerías de 12 países, con trabajos de artistas como Anna Boghigian –KOW–, Iman Issa –Rodeo–, Jumana Manna –Hollybush Gardens–, Mohamed Bourouissa –Mennour–, Stefania Strouza –A.Antonopoulou.Art–, Hana Mileti –Lambda Lambda Lambda–, Nilbar Güres –Martin Janda–, Maria Lai –M77 Gallery– o Asunción Molinos Gordo –Travesía Cuatro–.

Además, la feria mantiene sus programas habituales. De esta manera se completan los contenidos artísticos con el *Programa General*, formado por galerías seleccionadas por el Comité Organizador, así como las secciones *Opening by Allianz*, comisariada por Julia Morandeira y Yina Jiménez, donde se presentan 17 galerías jóvenes, y *Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano*, comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, sección que cuenta con 11 galerías, especialmente de Argentina, Brasil, México y Perú.

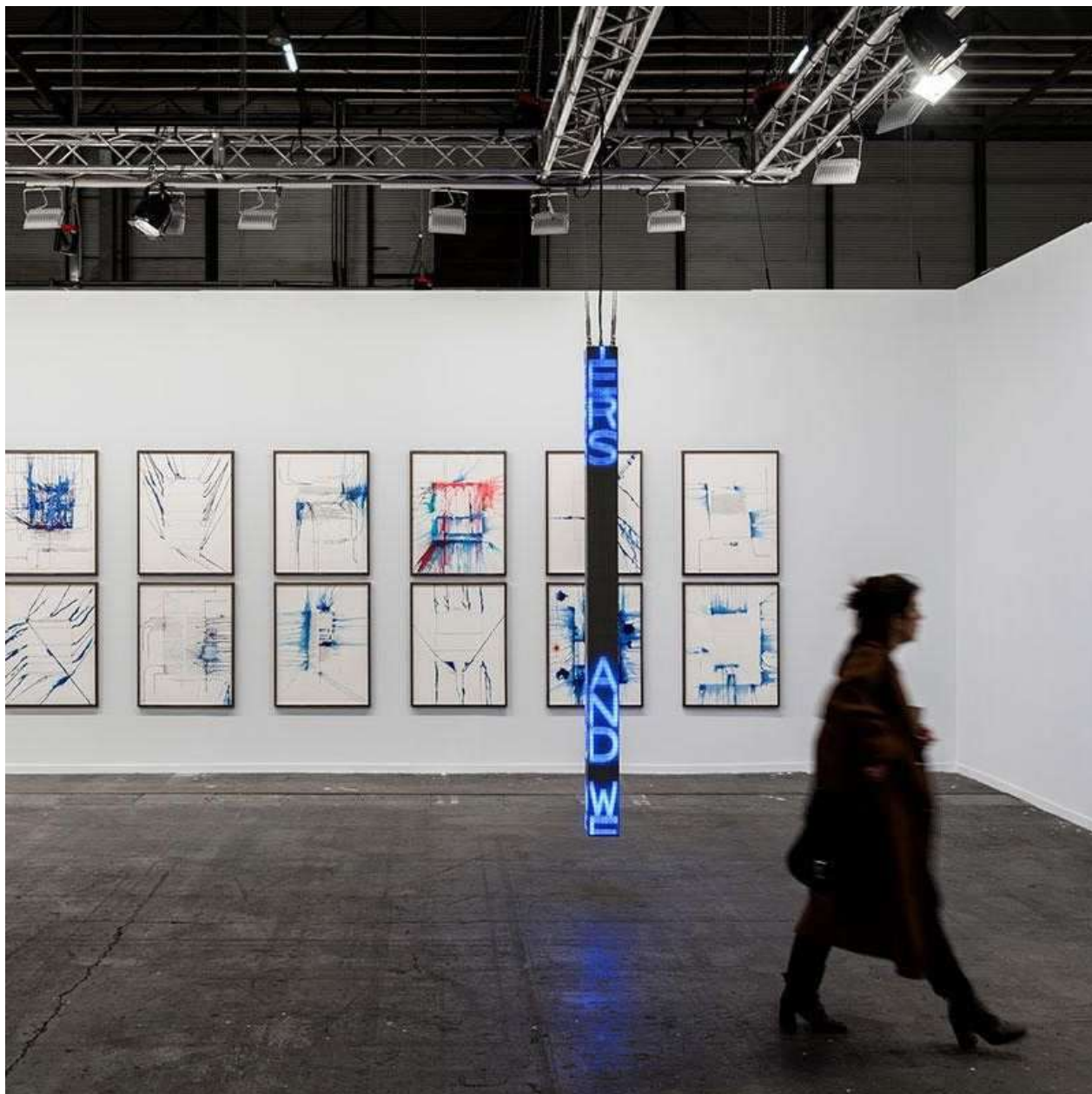
El *Programa General* incorpora una treintena de galerías internacionales que participan por primera vez, como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner, Mendes Wood DM, Nicolai Wallner, Rüdiger Schöttle, o Timothy Taylor. Mientras que galerías como Mehdi Chouakri, Neugerriemschneider, Perrotin, Ruth Benzacar o Société vuelven a depositar su confianza en ARCOmadrid. A estas se une la fidelidad de Chantal Crousel, Giorgio Persano, Jocelyn Wolff, Krinzinger, Lelong, Mai 36, Meyer Riegger, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Peter Kilchmann o Thaddaeus Ropac, entre otras.

Como novedad, esta edición incluye la exposición *ART Situacions III*, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas «emergentes» españoles –Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río– y cinco franceses –Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sorri–.

Por otro lado, ArtsLibris incluye a 67 expositores nacionales e internacionales, a los que se sumarán diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio *Arts Libris Speaker's Corner*.

Ocio & Cultura

original



ARCOmadrid 2023

Un total 211 galerías de 36 países participan en ARCOmadrid 2023 de las cuales 170 integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas.

Fotos : ARCOmadrid © 21 de febrero de 2023 TFR CULTURA

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid 2023, vuelve a protagonizar la actualidad artística con un alto nivel de participación fruto de la confianza y el compromiso del sector, que se ha visto reflejado en el creciente interés de las galerías internacionales por una feria que confirma su potencial como mercado activo y como un lugar destacado para visibilidad a los artistas, y para impulsar el conocimiento y la investigación en torno al arte contemporáneo.

Opening by Allianz destaca por tomar el pulso a la escena internacional del galerismo joven, reuniendo una nutrida selección, realizada por las comisarias Julia Morandeira Arrizabalaga y Yina Jiménez Suriel, de 17 propuestas presentadas por galerías de Madrid, Barcelona, Valencia, Marsella, Múnich, Ámsterdam, Cluj-Napoca, Bogotá o Lima, entre otras ciudades. En total, esta sección acogerá la obra de 24 artistas de muy variada procedencia y recorrido, lenguaje y gesto, como Sands Murray-Wassink -Diez-, Diana Sofía Lozano y Nina Kintsurashvili -East Contemporary-, Hortensia Mi Kafchin y Adrian Ganea -Zina-, Augusta Lardy -Belmonte-, Maria Appleton Foco, Maria Abaddon y Xavier Coronel -Ginsberg-.

La sección Nunca lo mismo. Arte latinoamericano continúa investigando la diversidad de formas, prácticas y sensibilidades artísticas procedentes de Latinoamérica. Comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, estará formada por una selección de artistas procedentes de Latinoamérica con un total de 11 galerías como Jaqueline Martins -Hudinilson Jr. y Lia D Castro-, Max Mayer -Nicolás Guagnini-, Karen Huber -Ana Segovia-, Crisis -Aileen Gavonel y Javier Bravo de Rueda-, Proyectos Ultravioleta -Jessica Kairé- y Hache -Florencia Böhling-.

A esto se suman los 20 Proyectos de Artista, presentados por 22 galerías, entre las que figuran **Jan Zöller -Ehrhardt Flórez y Meyer Riegger-; Pae White -Elvira González y Neugerriemshneider-; Ugo Rondinone -Esther Schipper-, María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo -Rolf Art-; Cristina Mejías -Alarcón Criado-; Adriana Proganó -3+1 Arte Contemporánea-; Diana Larrea -Espacio Mínimo-; Pepa Prieto -Espacio Valverde; Cristina Babiloni -Galería Álvaro Alcázar-; Marcelo Brodsky -Henrique Faria-; Manolo Gil -José De La Mano-; Fabienne Verdier -Lelong-; Ana Esteve -Luis Adelantado-; Caitlin Lonigan -Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder-; Pipo Hernández Rivero -NF/ Nieves Fernández-; Teresa Margolles -Peter Kilchmann-; ORLAN -RocioSantaCruz-; Andrea Canepa -Rosa Santos-; Evru / Zush -Senda-, y Julia Santa Olalla -T20-.** Por otro lado, ArtsLibris volverá a estar presente en ARCOmadrid. En esta octava edición, presenta 67 expositores nacionales e internacionales, a los que se sumarán diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner.

Como novedad, ARCOmadrid acogerá la exposición ART Situacions III, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles -Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río- y cinco franceses -Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori-.

Coleccionistas e invitados especiales

ARCOmadrid sigue fomentando un nuevo coleccionismo por medio de diferentes iniciativas como el ya reconocido servicio gratuito de asesoramiento en la compra de obras durante la Feria, First Collectors by Fundación Banco Santander, que en sus trece años de trayectoria ha asesorado a más de 550 personas. Además, volverá a potenciar el programa Young Collectors, que incorpora más de cincuenta jóvenes coleccionistas internacionales. Todo ello se suma al clásico Programa de Compradores Internacionales y el de invitados especiales, que traerán a Madrid a cerca de 400 coleccionistas y 200 profesionales de unos 40 países.

Apoyo de la iniciativa privada e instituciones

ARCOMadrid tiene el apoyo de la iniciativa privada y de importantes corporaciones e instituciones a través de acciones de patrocinio de distintas áreas o iniciativas presentes en la Feria. De esta manera, esta edición cuenta con la colaboración institucional de Acción Cultural Española (AC/E) y AECID; así como de la Fundación Banco Santander; Allianz, Lexus, Technogym, Ruinart, Illy, Cervezas Alhambra, Iberia, El Corte Inglés, Frederic Malle, Schwepps, Art Situacions, Six Senses, Auara, Cacao Sampaka.

ARCOMadrid 2023 se celebra del 22 al 26 de febrero en los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID, dedicando las tres primeras jornadas exclusivamente a los profesionales, y a partir de las 15.00h. del viernes 24, abrirá sus puertas al público.

ARCO comienza este miércoles en IFEMA

original



Foto cedida por IFEMA

La Feria de Arte Contemporáneo estará abierta hasta el domingo

Del 22 al 26 de febrero la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOMadrid 2023, vuelve a protagonizar la actualidad artística con un alto nivel de participación fruto de la confianza y el compromiso del sector, que se ha visto reflejado en el creciente interés de las galerías internacionales por una feria que confirma su potencial como mercado activo y como un lugar destacado para visibilidad a los artistas, y para impulsar el conocimiento y la investigación en torno al arte contemporáneo.

Organizada por IFEMA MADRID, ARCOMadrid da un paso más investigando en las prácticas artísticas pasadas, presentes y futuras a lo largo de las propuestas y contenidos presentados, que convertirán a Madrid en capital internacional del arte contemporáneo, con la región mediterránea como tema de análisis central.

En esta ocasión, la participación de galerías españolas representa el 34% de la feria, con un total de 71 galerías. Por su parte, el segmento internacional se sitúa en el 66% -140 galerías-, y de éste, el 21% lo acapara la presencia latinoamericana, especialmente de Argentina, Brasil, México y Perú, posicionando una vez más a ARCOMadrid como punto de encuentro e intercambio entre Europa y Latinoamérica.

Un total 211 galerías de 36 países participan en ARCOMadrid 2023 de las cuales 170 integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: El Mediterráneo: Un Mar Redondo, con 19 galerías; Opening by Allianz, conformada por 17 galerías, y Nunca lo mismo. Arte latinoamericano, por 11 galerías.

El eje principal de la Feria, el Programa General, formado por galerías seleccionadas por el Comité Organizador, incorpora una treintena de galerías internacionales que participan por primera vez, o que vuelven después de muchos años, como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner, Mendes Wood DM, Nicolai Wallner, Rüdiger Schöttle, o Timothy Taylor. Mientras que galerías como Mehdi Chouakri, Neugerriemschneider, Perrotin, Ruth Benzacar o Société vuelven a depositar su confianza en ARCOMadrid. A estas se une la

Como novedad, ARCOmadrid acogerá la exposición ART Situations III, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles -Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río- y cinco franceses - Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori-.

ARCOmadrid sigue fomentando un nuevo coleccionismo por medio de diferentes iniciativas como el ya reconocido servicio gratuito de asesoramiento en la compra de obras durante la Feria, First Collectors by Fundación Banco Santander, que en sus trece años de trayectoria ha asesorado a más de 550 personas. Además, volverá a potenciar el programa Young Collectors, que incorpora más de cincuenta jóvenes coleccionistas internacionales. Todo ello se suma al clásico Programa de Compradores Internacionales y el de invitados especiales, que traerán a Madrid a cerca de 400 coleccionistas y 200 profesionales de unos 40 países.

Así ARCOmadrid ha confirmado la presencia de coleccionistas patronos y miembros de museos como ADIAF Association pour la diffusion internationale de l'art français, París; Amis du Centre Pompidou, París; MAMCO, Ginebra; Cercle d'Art Contemporain, Bruselas; Collection d'Art Contemporain Groupe Emerige, París; MAXXI, Roma; Palais de Tokyo, París; Museo Reina Sofía, Madrid; Museo del Prado, Madrid, Spain; MALBA, Buenos Aires; MALI, Lima; MOLAA, Long Beach; CAPC, Burdeos; MUAC-UNAM, Ciudad de México; Fundación Joan Miró, Barcelona; MACBA, Barcelona; Guggenheim Bilbao; Meadows Museum, Dallas; Museum of Cycladic Art, Atenas; Royal Bank of Canada's Art Collection; SAHA Association, Estambul; Tate, Londres; Whitechapel Gallery, Londres; Spirit Now, Londres; The Cultivist, Londres, entre otros.

Con motivo de ARCO, empresas privadas de ámbito nacional e internacional se suman a distintas iniciativas en forma de adquisiciones y de reconocimientos a la creación artística, a través de la entrega de diferentes premios como el Premio Lexus al Mejor Stand en ARCOmadrid 2023, VII Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente, XVI Premio Illy Sustainart, XVIII ARCO/BEEP de Arte Electrónico, I Premio Arte Sostenible Six Senses Ibiza, I Premio de Adquisición SOLO, IX Premio Opening by Allianz, Premio Catalina d'Anglade y el Premio Emerige-CPGA.

allá de nuestras fronteras. En total, **los espacios internacionales ocuparán un 66% del total –serán 140 de 211, para ser exactos–**, con regresos tan esperados como el de las alemanas Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts y David Zwirner, el de la londinense Timothy Taylor y el de la brasileña Mendes Wood DM, uno de los ejemplos más ilustrativos del retorno de América Latina a ARCO tras la pandemia. También cabe destacar que, cuando se cumple un año de la Guerra de Ucrania, por primera vez estará presente en la feria una galería de aquel país, la Voloshyn Gallery.

Las propuestas

Por supuesto, esto se traduce en una mayor competencia para las galerías murcianas –al final, ARCO no deja de ser una feria y uno de los objetivos principales de los espacios allí presentes es vender sus obras–, pero tanto Art Nueva como T20 están muy tranquilos; incluso a pesar de que, después de tantos años asistiendo religiosamente a Ifema, preparar una propuesta innovadora pudiera resultar una tarea complicada. En este sentido, Nacho Ruiz es tajante: **«Cuando tienes artistas tan buenos como los nuestros no es tan difícil»**. Además, ni él ni Carolina Parra han querido dejarse a nadie fuera, con lo que se presentan en Madrid –en el stand 9A12– con todo el «equipo T20»: **Gala Knörr, Diego Balazs, José Maldolando, Julia Santa Olalla, Paloma de la Cruz, Daniel G. Andújar, Arturo Comas, Inma Liñana y Francesc Torres**, así como los murcianos **FOD, Miguel Fructuoso, María Carbonell y Sonia Navarro**.

En la misma línea se expresa María Ángeles Sánchez Rigal: «Bueno..., yo la verdad es que llevo a muy buenos artistas, así que sabemos que las piezas son interesantes, y que van a gustar». No obstante, reconoce que el nivel de exigencia de ARCO es mayúsculo: «Siempre es complicado enfrentarte a un proyecto como este. Piensa que por nuestro stand van a pasar directores de museos, comisarios, críticos, coleccionistas internacionales..., y eso genera mucho estrés. Al final, venir aquí siempre te da algo de vértigo, pero los nervios se atenúan cuando terminamos de montar el puesto y tomamos conciencia de lo que hemos traído a Madrid». En este caso, la propuesta de Art Nueve recae sobre los murcianos **Javier Pividal, Sergio Porlán, Ana Martínez y Lorenzo Sandoval**, además del sevillano **Manuel M. Romero** y granadino **Pablo Capitán del Río**.

De este modo, tanto la propuesta de Art Nueve como la de T20 son traslaciones de sus respectivos conceptos de galería; al menos, en lo referente al pabellón principal de la feria. Porque ambos espacios cuentan con representantes en otros apartados de ARCO. Así, Pablo Capitán del Río, que en 2021 fue galardonado por su instalación en el puesto de Art Nueve, participa en un proyecto para artistas emergentes –junto a Cristina Garrido, Irene Gray, Almudena Lobera y Alberto Odériz– del que saldrá el ganador del Premio Cervezas Alhambra, y por el que se le permitirá exponer creaciones inéditas en el rincón reservado para la compañía granadina. Además, el andaluz estará presente también en la exposición ART Situacions, que pone en diálogo a cinco artistas españoles (Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón y Aleix Plademunt completan la nómina de artistas de este apartado). «Esto le va a dar una gran visibilidad tanto a él como a nosotros», señala la directora de la galería.

Murcia afronta sin miedo la edición más esperanzadora de ARCO

Asier Ganuza • [original](#)

ARCO Madrid, la feria de arte contemporáneo más importante de la península, inaugura mañana una de sus ediciones más esperanzadoras. Sobre todo, después de varios años difíciles en los que la covid-19 le ha puesto las cosas muy complicadas a galerías y artistas. Sin embargo, **Maribel López**, la directora del evento, presentaba hace dos semanas la cita y lo hacía con la idea de transmitir ante los medios –y también ante aficionados y participantes– sus buenas vibraciones. De hecho, la organización estima que, hasta el próximo domingo, **pasarán por Ifema en torno a 900.000 visitantes dispuestos a dejarse seducir por las propuestas de 211 galerías –31 más que en 2022– y, todavía más importante, cuatrocientos coleccionistas procedentes de cuarenta países distintos.**

Estas son cifras que, por supuesto, celebran los responsables de **Art Nueve** y **T20**, las dos únicas galerías murcianas presentes en ARCO (un año más). La primera, dirigida por **M^a Ángeles Sánchez Rigal**, acumula ya nueve ediciones, mientras que el proyecto de **Nacho Ruiz** y **Carolina Parra** lleva acudiendo a la feria madrileña desde que abriera sus puertas en el año 2000; y, sin embargo, los tres se sienten ante un año «especial». «Sí que se siente como la vuelta definitiva a la normalidad», señalaba este lunes a La Opinión la principal responsable de Art Nueve, con sede en el número 1 de la calle Dr. José Tapia Sanz de la capital del Segura. Sánchez Rigal, que se refería a ésta como una de las citas «más importantes» de la temporada para la galería, hacía estas declaraciones en pleno montaje de su stand en el pabellón principal de recinto ferial –el **9A27**– y después de visitar recientemente un evento similar en Miami (Estados Unidos): «Ya allí nos dimos cuenta de que la actitud del público ha cambiado, de que vuelve a haber esa ‘necesidad’ de relacionarse, de enfrentarse al arte de manera presencial, y esto es superpositivo. Así que estamos con muchísima ilusión y con muchísimas ganas de que esto empiece».

Nacho Ruiz, de T20 –en el 7 de la calle Victorio–, también celebraba desde Madrid la mejora de las perspectivas de ARCO 2023. «En un principio –como en septiembre– las previsiones no eran nada buenas... Pero los pronósticos han mejorado considerablemente (también la inversión) y, con ellos, el estado anímico de los galeristas. De hecho, creo que puede ser un año muy bueno para todos, profesionales y aficionados», apuntaba el murciano, al otro del teléfono. Porque el también comisario e historiador del arte se siente «motivado» por esa cifra récord de coleccionistas que han confirmado este año su visita a la feria, pero también por la convocatoria de galerías que ha presentado la organización: «**El nivel es sobresaliente. Todavía estamos todos montando y ya se puede intuir que este año va a ser una pasada**».

Y es que, además de incremento (considerable) en el número de galerías participantes en esta edición, hay que tener en cuenta que la gran mayoría de ellas vienen de más

ARCOmadrid celebra desde este jueves su 42º edición con 211 galerías de 36 países

Gaceticin Madrid • original



Compartir

Un total de 211 galerías de 36 países, participan en la feria del 22 al 26 de febrero, de las cuales 170 integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: El Mediterráneo: Un Mar Redondo, con 19 galerías; Opening by Allianz, con 17 galerías, y Nunca lo mismo. Arte latinoamericano, con 11 galerías.

Del 22 al 26 de febrero la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid 2023, vuelve a protagonizar la actualidad artística con un alto nivel de participación fruto de la confianza y el compromiso del sector, que se ha visto reflejado en el creciente interés de las galerías internacionales por una feria que confirma su potencial como mercado activo y como un lugar destacado para visibilidad a los artistas, y para impulsar el conocimiento y la investigación en torno al arte contemporáneo.

La sección Nunca lo mismo. Arte latinoamericano continúa investigando la diversidad de formas, prácticas y sensibilidades artísticas procedentes de Latinoamérica. Comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, estará formada por una selección de artistas procedentes de Latinoamérica con un total de 11 galerías como Jaqueline Martins -Hudnilson Jr. y Lia D Castro-, Max Mayer -Nicolás Guagnini-, Karen Huber -Ana Segovia-, Crisis -Aileen Gavonel y Javier Bravo de Rueda-, Proyectos Ultravioleta -Jessica Kairé- y Hache -Florencia Böhlingk-.

A esto se suman los 20 Proyectos de Artista, presentados por 22 galerías, entre las que figuran Jan Zöllner -Ehrhardt Flórez y Meyer Riegger-; Pae White -Elvira González y Neugerriemshneider-; Ugo Rondinone -Esther Schipper-, María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo -Rolf Art-; Cristina Mejías -Alarcón Criado-; Adriana Proganó -3+1 Arte Contemporânea-; Diana Larrea -Espacio Mínimo-; Pepa Prieto -Espacio Valverde; Cristina Babiloni -Galería Álvaro Alcázar-; Marcelo Brodsky -Henrique Faria-; Manolo Gil -José De La Mano-; Fabienne Verdier -Lelong-; Ana Esteve -Luis Adelantado-; Caitlin Loneygan -Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder-; Pipo Hernández Rivero -NF/ Nieves Fernández-; Teresa Margolles -Peter Kilchmann-; Orlán -Rociosantacruz-; Andrea Canepa -Rosa Santos-; Evru / Zush -Senda-, y Julia Santa Olalla -T20-.

Por otro lado, ArtsLibris volverá a estar presente en ARCOMadrid. En esta octava edición, presenta 67 expositores nacionales e internacionales, a los que se sumarán diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner.

Como novedad, ARCOMadrid acogerá la exposición ART Situacions III, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles -Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río- y cinco franceses -Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori-.

ARCO 2023: eficaz equilibrio entre creación y comercio

original



ARCO 2023 no defrauda, pese a su condición de feria comercial y, quizás, demasiadas concesiones a ese público que etiqueta el arte entre las palabras bonito y feo, la visita a los pabellones 7 y 9 de IFEMA es un paseo lleno de buenas sensaciones, diálogos y provocaciones que enriquecen y salvan, un año más, este encuentro con el arte contemporáneo.

Un total de 211 galerías de 36 países, participan en ARCO, del 22 al 26 de febrero. Más de la mitad (66%) vienen del extranjero, mayoritariamente latinoamericanas y europeas. Gran presencia de galerías portuguesas, con atractivas propuestas, aunque el riesgo y la mirada hacia delante sigue viniendo de Berlín.

Galerías de Madrid

Madrid tiene una gran presencia en ARCO y entre todas las galerías destacamos a dos artistas que, de verdad, marcan la diferencia en esta 42ª edición de ARCO.

Carlos Aires y Huanchaco, de Galería Sabrina Amrani y Espacio Valverde, respectivamente.

Carlos Aires, el malagueño afincado en Carabanchel, presenta una instalación llena de mensaje, titulada «Il Mondo», que habla de la estética del poder, desde una visión crítica de la sociedad, donde lo místico y lo terrenal aparecen en un frágil equilibrio, a punto de derrumbarse.

El segundo, **el artista peruano Huanchaco**, sienta en el diván a una gran piedra de más de cuatro metros. Se trata de la pieza más importante del origen de la cultura Chavin peruana, mientras, la voz de Siri hace de psicoanalista.

En realidad, este año no existe un mensaje o tendencia social que defina la conversación global de ARCO. Así como el medio ambiente, la inmigración o la mujer, han sido una preferencia o inclinación en las temáticas de otros años, este 2023 parecen diluidas, aunque presentes, en una feria mucho más variada, ecléctica y poco arriesgada, seguramente por la necesidad de vender en tiempos de salida o entrada de tantas crisis. En definitiva, el arte siempre pendiente e influenciado por lo que sucede en la sociedad.

Artistas emergentes

Como novedad, ARCOMadrid muestra la exposición **ART Situacions III**, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles –**Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río**- y cinco franceses –**Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori**-.

Solo el 7%

Mónica Mura, segunda por la izquierda.

La artista **Mónica Mura** recorrió ARCO con su performance «No 7%» para señalar, con una pegatina de color magenta, las obras hechas por mujeres en esta edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid. «Para que todos los coleccionistas localicen fácilmente las obras de mujeres», declaraba la artista italiana afincada en Galicia.

La acción quiere dar visibilidad y respuesta al hecho de que las últimas adquisiciones del Ministerio de Cultura de España solo llegaron al 7% para obra de mujeres.

ARCOmadrid 2023 Feria Internacional de Arte Contemporáneo

original



ARCOmadrid 2023 tiene como tema central **El Mediterráneo: Un Mar Redondo**, con el mediterráneo como proyecto central, conformado por artistas y galerías de los países que lo rodean.

[**Cultura** – Arte / Eventos]

ARCOmadrid 2023, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España, celebra su 42ª edición del 22 al 26 de febrero de 2023 en los pabellones 7 y 9 del recinto ferial de **IFEMA Madrid** donde se reúne tanto a aficionados como a profesionales y coleccionistas del arte contemporáneo, potenciando su voluntad de seguir investigando en las prácticas artísticas pasadas, presentes y futuras.

Se presentan 211 galerías de 36 países distintos. Así el segmento internacional se sitúa en el 66% (140 galerías), y de éste, el 21% lo acapara la presencia latinoamericana, especialmente de Argentina, Brasil, México y Perú

La participación de galerías españolas representa el 34% de la feria, con un total de 71 galerías. Por todo ello, una vez más, **ARCOmadrid** sitúa a la capital española como punto de encuentro e intercambio entre Europa y Latinoamérica.

La Comunidad de Madrid ha concedido su **Premio ARCO 2023** a la artista **Sahatsa Jauregi**, por 'Aizkora y Jone', así como a **Eva Fàbregas**, por su obra 'Crecimiento'. La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, **Marta Rivera de la Cruz**, ha hecho entrega hoy, día de la inauguración de **ARCO 2023**, del galardón a estas dos creadoras.



La galería ADN con Eugenio Merino, ha vuelto a llamar la atención con la obra 'Aquí murió Picasso', un simulacro hiperrealista de la figura muerta del pintor malagueño

Otras secciones

Permanecerán las secciones comisariadas de ediciones anteriores: **Opening by Allianz**, que incluye 17 galerías, y que destaca por tomar el pulso a la escena internacional del galerismo joven, realizada por las comisarias **Julia Morandeira Arrizabalaga** y **Yina Jiménez Suriel**.

Nunca lo mismo. Arte latinoamericano, continúa investigando la diversidad de formas, prácticas y sensibilidades artísticas procedentes de Latinoamérica. Comisariada por **Mariano Mayer** y **Manuela Moscoso**, estará formada por una selección de artistas procedentes de Latinoamérica con un total de 11 galerías.

ArtsLibris, volverá a estar presente en esta su octava edición, presentando 67 expositores nacionales e internacionales, a los que se sumarán diferentes presentaciones de publicaciones de arte como espacio orientado a la iniciación al coleccionismo, en el espacio **Arts Libris Speaker's Corner**.

ART Situacions



Como novedad, veremos la exposición **ART Situacions III**, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles: **Elena Aitzkoa**, **Nora Aurrekoetxea**, **Lucía Bayón**, **Aleix Plademunt** y **Pablo Capitán del Río**; y cinco franceses: **Salome Chatriot**, **Marie-Luce Nadal**, **Benoît Piéron**, **Elsa Brès** y **Yoan Sori**.

Las piezas que forman parte de este encuentro de arte emergente incluyen 10 obras nuevas producidas para la ocasión, así como diferentes piezas recientes de los artistas seleccionados.

La exposición, en homenaje a la fundadora de **ART Situacions**, **Pilar Forcada**, celebra su apoyo al arte y a los artistas, su compromiso con formas culturales de diálogo entre comunidades de artistas y profesionales, así como una forma activa de patrocinio que sirva de motivación en un tiempo difícil a los artistas de las generaciones más jóvenes y a las audiencias que les rodean.

El objetivo de **ART Situacions** es realizar varias muestras en España y Francia durante los dos próximos años, con la misión de apoyar la cultura y a los artistas participantes, contribuyendo a dinamizar el tejido artístico actual.

Premios

En esta edición de **ARCO** se hará entrega diferentes premios como: **Premio Lexus al Mejor Stand en ARCOmadrid 2023**, **VII Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente**, **XVI Premio Illy Sustainart**, **XVIII ARCO/BEEP de Arte Electrónico**, **I Premio Arte Sostenible Six Senses Ibiza**, **I Premio de Adquisición SOLO**, **IX Premio Opening by Allianz**, **Premio Catalina d'Anglade** y **Premio Emerige-CPGA**.

La **Fundación ARCO**, impulsada por **IFEMA Madrid**, que fomenta acciones dirigidas a promover el coleccionismo, otorga los **Premios 'A' al Coleccionismo** en su 27ª edición, reconociendo tres colecciones: **Juan Vergez** y **Patricia Pearson de Vergez** (Colección privada latinoamericana); **Collegium: Lorena Pérez-Jacome** y **Javier Lumbreras** (Difusión e Investigación del Arte Contemporáneo desde el Coleccionismo); y **Alejandro Lázaro** y **Alejandra González** (Colección Joven Privada Nacional).

Completan, en lo plástico, la propuesta expositiva de ARCO una veintena de Proyectos de Artista, presentados por 22 galerías, algunas en asociación: disfrutaremos de trabajos de Jan Zöllner (Ehrhardt Flórez y Meyer Riegger); Pae White (Elvira González y Neugerriemshneider), Ugo Rondinone (Esther Schipper), María Teresa Hincapié y José Alejandro Restrepo (Rolf Art), Cristina Mejías (Alarcón Criado), Adriana Proganó (3+1 Arte Contemporânea), Diana Larrea (Espacio Mínimo), **Pepa Prieto** (Espacio Valverde), Cristina Babiloni (Galería Álvaro Alcázar), Marcelo Brodsky (Henrique Faria), Manolo Gil (José De La Mano), Fabienne Verdier (Lelong), **Ana Esteve Reig**, estos días también en el Thyssen (Luis Adelantado); Caitlin Lonigan (Nächst St. Stephan y Rosemarie Schwarzwälder), Pipo Hernández Rivero (NF/ Nieves Fernández), Teresa Margolles (Peter Kilchmann), Orlán (Rociosantacruz), Andrea Canepa (Rosa Santos), Evru/ Zush (Senda) y Julia Santa Olalla (T20). También podremos ver la muestra "ART Situacions III", que relacionará la producción de cinco artistas emergentes españoles (Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río) y cinco franceses (Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori).

Los amantes de las ediciones podrán acudir, un año más, a ArtsLibris, presente por octava vez en la Feria. Contará con 67 expositores nacionales e internacionales, a los que se sumarán varias presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker's Corner.

Y con el fin de ponérselo fácil a los coleccionistas potenciales, ARCO mantendrá su servicio gratuito de asesoramiento en la compra de obras: *First Collectors by Fundación Banco Santander*, que en sus trece años de andadura ha asesorado a medio millar de personas. También potenciará su filial para compradores noveles, *Young Collectors*, del que participarán medio centenar de coleccionistas internacionales, y mantendrá, como siempre, su Programa de Compradores Internacionales y el de invitados especiales, que traerán a la capital a cerca de 400 coleccionistas y 200 profesionales del sector de unos 40 países.



ARCO 2023 mira al Mediterráneo

original

Hoy ha comenzado, en los pabellones 7 y 9 de IFEMA, una nueva edición de [ARCOmadrid](#), dedicada esta vez a la región mediterránea como objeto de análisis central y protagonista de una sección comisariada. Son 211 las galerías participantes, 71 de ellas españolas (un 34%) y 140 internacionales (un 66%), destacando entre estas últimas, como es habitual, las latinoamericanas, procedentes sobre todo de Argentina, Brasil, México y Perú.

Al Programa General, del que forman parte 170 salas, se suman este año secciones comisariadas renovadas: *El Mediterráneo: Un Mar Redondo*, con 19 galerías; *Opening by Allianz*, conformada por 17 galerías, y *Nunca lo mismo. Arte latinoamericano*, con 11 galerías.

Entrando en materia con ese Programa General, son una treintena los espacios internacionales que se suman a él por primera vez, o que vuelven después de muchos años; entre los primeros se encuentran Captain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner, Mendes Wood DM, Nicolai Wallner, Rüdiger Schöttle o Timothy Taylor y, entre los segundos, podemos citar a Mehdi Chouakri, Neugerriemschneider, Perrotin, Ruth Benzacar o Société. Fieles a la cita madrileña se mantienen Chantal Crousel, Giorgio Persano, Jocelyn Wolff, Krinzing, Lelong, Mai 36, Meyer Riegger, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Peter Kilchmann o Thaddaeus Ropac, entre otras salas.

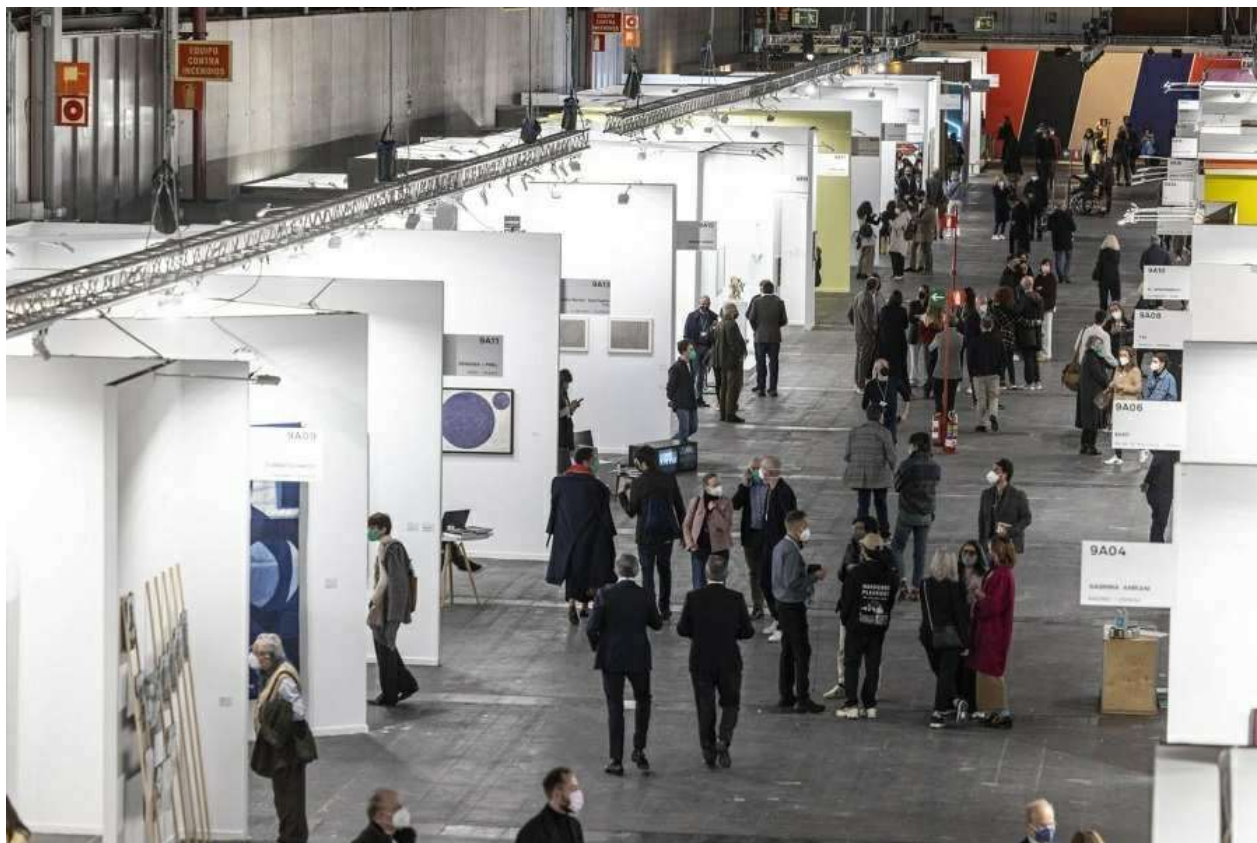


Hana Mileti. Incompatibles (Unitas), 2020. LAMBDA LAMBDA LAMBDA

ARCO 2023: LA FERIA IMPRESCINDIBLE

Redacción • original

Hoy abre las puertas la feria nacional dedicada al arte contemporáneo más importante de España: ARCO 2023. Hace unas semanas, hablamos con su directora – [Maribel López](#) – y nos contaba que esta edición iba a estar marcada por las grandes propuestas de las galerías. Vamos a hacer un recorrido por lo más interesante de esta edición.



Gran aumento de las galerías participantes

Un total de 211 galerías de 36 países, participan en la feria del 22 al 26 de febrero, de las cuales 170 integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: El Mediterráneo: Un Mar Redondo, con 19 galerías; Opening by Allianz, con 17 galerías, y Nunca lo mismo. Arte latinoamericano, con 11 galerías.

En esta ocasión, la participación de galerías españolas representa el 34% de la feria, con un total de 71 galerías. Por su parte, el segmento internacional se sitúa en el 66% -140 galerías-, y de éste, el 21% lo acapara la presencia latinoamericana, especialmente de Argentina, Brasil, México y Perú, posicionando una vez más a ARCOmadrid como punto de encuentro e intercambio entre Europa y Latinoamérica.

Programa General

El eje principal de la Feria, el Programa General, formado por galerías seleccionadas por el Comité Organizador, incorpora una treintena de galerías internacionales que participan por primera vez, o que vuelven después de muchos años, como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner, Mendes Wood DM, Nicolai Wallner, Rüdiger Schöttle, o Timothy Taylor. Mientras que galerías como Mehdi Chouakri, Neugerriemschneider, Perrotin, Ruth Benzacar o Société vuelven a depositar su confianza en ARCOmadrid. A estas se une la fidelidad de Chantal Crousel, Giorgio Persano, Jocelyn Wolff, Krinzing, Lelong, Mai 36, Meyer Riegger, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Peter Kilchmann o Thaddaeus Ropac, entre otras.



Florencia Bohtlingk. Visita al Mamo. Serie Misiones, 2021. Acrílico y óleo sobre tela. 200 x 156 cm. Fotografía Ignacio lasparra

Nunca lo mismo. Arte latinoamericano

Sección, comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, que investiga la diversidad de formas, prácticas y sensibilidades artísticas procedentes de Latinoamérica. Estará formada por una selección de artistas procedentes de Latinoamérica con un total de 11 galerías como Jaqueline Martins – Hudinilson Jr. y Lia D Castro-, Max Mayer -Nicolás Guagnini-, Karen Huber -Ana Segovia-, Crisis -Aileen Gavonel y Javier Bravo de Rueda-, Proyectos Ultravioleta -Jessica Kairé- y Hache -Florencia Böhntlingk-.

Proyectos de artista

A esto se suman los 20 Proyectos de Artista, presentados por 22 galerías, entre las que figuran Jan Zöllner -Ehrhardt Flórez y Meyer Riegger-; Pae White -Elvira González y Neugerriemshneider-; Ugo Rondinone -Esther Schipper-, María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo -Rolf Art-; Cristina Mejías -Alarcón Criado-; Adriana Proganó -3+1 Arte Contemporánea-; Diana Larrea -Espacio Mínimo-; Pepa Prieto -Espacio Valverde-; Cristina Babiloni -Galería Álvaro Alcázar-; Marcelo Brodsky -Henrique Faria-; Manolo Gil -José De La Mano-; Fabienne Verdier -Lelong-; Ana Esteve -Luis Adelantado-; Caitlin Lonigan – Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder-; Pipo Hernández Rivero -NF/ Nieves Fernández-; Teresa Margolles -Peter Kilchmann-; Orlán -Rociosantacruz-; Andrea Canepa -Rosa Santos-; Evru / Zush -Senda-, y Julia Santa Olalla -T20-.

ART Situacions III

Como novedad, ARCOmadrid acogerá la exposición ART Situacions III, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles -Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río- y cinco franceses – Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori-.

ARCOmadrid 2023: galerías de primer nivel en una edición protagonizada por el Mediterráneo

original

Un total de 211 galerías de 36 países, participan en la feria del 22 al 26 de febrero, de las cuales 170 integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: El Mediterráneo: Un Mar Redondo, con 19 galerías; Opening by Allianz, con 17 galerías, y Nunca lo mismo. Arte latinoamericano, con 11 galerías.



Del 22 al 26 de febrero la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid 2023, vuelve a protagonizar la actualidad artística con un alto nivel de participación fruto de la confianza y el compromiso del sector, que se ha visto reflejado en el creciente interés de las galerías internacionales por una feria que confirma su potencial como mercado activo y como un lugar destacado para visibilidad a los artistas, y para impulsar el conocimiento y la investigación en torno al arte contemporáneo.

Organizada por IFEMA MADRID, ARCOmadrid da un paso más investigando en las prácticas artísticas pasadas, presentes y futuras a lo largo de las propuestas y contenidos presentados, que convertirán a Madrid en capital internacional del arte contemporáneo, con la región mediterránea como tema de análisis central.

En esta ocasión, la participación de galerías españolas representa el 34% de la feria, con un total de 71 galerías. Por su parte, el segmento internacional se sitúa en el 66% -140 galerías-, y de éste, el 21% lo acapara la presencia latinoamericana, especialmente de Argentina, Brasil, México y Perú, posicionando una vez más a ARCOmadrid como punto de encuentro e intercambio entre Europa y Latinoamérica.

Programa artístico de ARCOmadrid 2023

Un total 211 galerías de 36 países participan en ARCOmadrid 2023 de las cuales 170 integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: El Mediterráneo: Un Mar Redondo, con 19 galerías; Opening by Allianz, conformada por 17 galerías, y Nunca lo mismo. Arte latinoamericano, por 11 galerías.

Como novedad, ARCOmadrid acogerá la exposición *ART Situacions III*, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles -Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río- y cinco franceses -Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori-.

Coleccionistas e invitados especiales

ARCOmadrid sigue fomentando un nuevo coleccionismo por medio de diferentes iniciativas como el ya reconocido servicio gratuito de asesoramiento en la compra de obras durante la Feria, First Collectors by Fundación Banco Santander, que en sus trece años de trayectoria ha asesorado a más de 550 personas. Además, volverá a potenciar el programa Young Collectors, que incorpora más de cincuenta jóvenes coleccionistas internacionales. Todo ello se suma al clásico Programa de Compradores Internacionales y el de invitados especiales, que traerán a Madrid a cerca de 400 coleccionistas y 200 profesionales de unos 40 países.

Así ARCOmadrid ha confirmado la presencia de coleccionistas patronos y miembros de museos como ADIAF Association pour la diffusion internationale de l'art français, París; Amis du Centre Pompidou, París; MAMCO, Ginebra; Cercle d'Art Contemporain, Bruselas; Collection d'Art Contemporain Groupe Emerige, París; MAXXI, Roma; Palais de Tokyo, París; Museo Reina Sofía, Madrid; Museo del Prado,

Madrid, Spain; MALBA, Buenos Aires; MALI, Lima; MOLAA, Long Beach; CAPC, Burdeos; MUAC-UNAM, Ciudad de México; Fundación Joan Miró, Barcelona; MACBA, Barcelona; Guggenheim Bilbao; Meadows Museum, Dallas; Museum of Cycladic Art, Atenas; Royal Bank of Canada's Art Collection; SAHA Association, Estambul; Tate, Londres; Whitechapel Gallery, Londres; Spirit Now, Londres; The Cultivist, Londres, entre otros.

Premios en ARCOmadrid

Con motivo de ARCO, empresas privadas de ámbito nacional e internacional se suman a distintas iniciativas en forma de adquisiciones y de reconocimientos a la creación artística, a través de la entrega de diferentes premios como el Premio Lexus al Mejor Stand en ARCOmadrid 2023, VII Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente, XVI Premio Illy Sustainart, XVIII ARCO/BEEP de Arte Electrónico, I Premio Arte Sostenible Six Senses Ibiza, I Premio de Adquisición SOLO, IX Premio Opening by Allianz, Premio Catalina d'Anglade y el Premio Emerige-CPGA.

Además, la Fundación ARCO otorga los Premios "A" al Coleccionismo en su 27ª edición, reconociendo tres colecciones: Juan Vergez y Patricia Pearson de Vergez; Collegium: Lorena Pérez-Jacome y Javier Lumbreras, y Alejandro Lázaro y Alejandra González.

Foro ARCOmadrid

El coleccionismo y el Mediterráneo serán los temas centrales de investigación en el Foro de ARCOmadrid, en diferentes sesiones abiertas al público.

El Foro de Coleccionismo contará con la participación de Beatrice Bulgari, Gloria Moure, Dani Levinas, Mario Cader-Frech, Javier Molins, Ianko López, Carla Acevedo e Inés Katzenstein.

El Foro El Mediterráneo: Un Mar Redondo acogerá sesiones sobre el tema central de esta edición en las que participarán directores de museos, comisarios, artistas y otros profesionales. Estarán dirigidas por Marina Fokidis y coordinadas por Bouchra Khalili, Hila Peleg y Pedro G. Romero.

Diseño, arquitectura y espacios en ARCOmadrid

La arquitectura y el diseño volverán a cobrar protagonismo en esta edición. En esta ocasión, los estudios madrileños HANGHAR & estudio DIIR serán los responsables de diseñar Verbena, el Guest Lounge de ARCOmadrid 2023 que cuenta con la colaboración del Foro de Marcas Renombradas Españolas (FMRE).

El estudio de Andrés Jaque, recientemente nombrado decano de la universidad de Columbia, ha sido designado para el diseño del espacio expositivo del programa El Mediterráneo: Un Mar Redondo. Por su parte, Pedro Pitarch se encargará de proyectar las zonas comunes y de descanso de la feria.

La Sala Fundación ARCO, dedicada a la artista Miriam Cahn, contará con el diseño y decoración de La Californie, e iluminación de VBO Spagna. Por otro lado, Munder-Skiles, Locus Landscape y la Todolí Citrus Fundació se han unido para crear la nueva SALA AVWL -A Very Welcoming Lounge-, y la Sala 42 será un proyecto de Kave Home, diseñado por Isern Serra.

Este año, los visitantes a ARCOmadrid tendrán la oportunidad de disfrutar de la oferta gastronómica de Samantha de España en el Gourmet Court, espacio decorado por Isimar, donde se situará también la bombonería Cacao Sampaka.

El apoyo constante a la creatividad tiene en 2023 una presencia reforzada y expandida en las publicaciones, así como en la ropa del ARCOstaff. Así, el estudio Setanta, de Barcelona, ha sido responsable del diseño del nuevo catálogo de ARCO y, la editorial italiana Nero, del libro *El Mediterráneo: Un Mar Redondo*. Por su parte, Reparto, diseñará el uniforme del equipo de apoyo.

Apoyo de la iniciativa privada e instituciones

ARCOmadrid tiene el apoyo de la iniciativa privada y de importantes corporaciones e instituciones a través de acciones de patrocinio de distintas áreas o iniciativas presentes en la Feria. De esta manera, esta edición cuenta con la colaboración institucional de Acción Cultural Española (AC/E) y AECID; así como de la Fundación Banco Santander; Allianz, Lexus, Technogym, Ruinart, Illy, Cervezas Alhambra, Iberia, El Corte Inglés, Frederic Malle, Schwepps, Art Situacions, Six Senses, Auara, Cacao Sampaka.

ARCOmadrid 2023 se celebra del 22 al 26 de febrero en los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID, dedicando las tres primeras jornadas exclusivamente a los profesionales, y a partir de las 15.00h. del viernes 24, abrirá sus puertas al público.

Fecha de inicio: **23-02-2023**

Fecha fin: **26-02-2023**

Lugar: **IFEMA
Madrid**

[View Larger Map](#)