

ART | GAËRIES

Art emergent a La Capella

El centre d'art contemporani presenta 'ART Situacions III', una mostra itinerant que posa en diàleg l'obra de deu artistes emergents, cinc nacionals i cinc francesos



— Pol Torres Criado
 Periodista
 @poltorresc

12/10/2023



El **Centre d'Art La Capella** inicia la temporada expositiva amb una mostra consagrada a la creació emergent, la hibridació de formes artístiques i l'intercanvi transnacional d'artistes. La nova exposició *Art Situacions III*, que es podrà visitar tot just fins al 5 de novembre, reuneix i posa en diàleg l'obra d'una sèrie d'artistes emergents –cinc d'arreu de l'estat i cinc francesos– en el marc del programa **Concèntric**, un projecte de La Capella a partir del qual s'estableixen relacions de complicitat amb espais artístics afins. D'aquesta manera, totes les obres exposades sota aquest abric expositiu comparteixen la voluntat d'establir un diàleg *sui generis* entre bagatges professionals, disciplines, metodologies de treball i cultures diferents.



Vista de l'exposició 'Art Situacions III' © Pep Herreró

Art Situacions és una iniciativa privada de mecenatge que, a partir de la seva tercera convocatòria, ha reunit l'obra artística d'**Elena Aitzkoa**, **Nora Aurrekoetxea**, **Lucia Bayón**, **Aleix Plademunt** i **Pablo Capitán del Río**, per una banda, i els francesos **Salomé Chatriot**, **Marie-Luce Nadal**, **Benoît Piéron**, **Elsa Brès** i **Yvan Sorin** per l'altra. En concret, el projecte ha donat suport a cada artista per a la producció d'un total de deu obres creades per a l'ocasió, les quals es mostraran juntament amb una selecció de peces representatives del seu repertori. Tots els artistes han estat seleccionats per un comitè d'experts format per **Maria de Corral**, **Lorena Martínez de Corral**, **Chus Martínez** i **Vicent Todolí**. «Sabem que, per a les comunitats d'artistes emergents, moure's pel món de l'art és cada cop més car i complicat. L'accés a les institucions no és fàcil i la trobada artística cada cop és més important. La Capella entén aquesta situació i aposta per crear sistemes complexos basats en la col·lectivitat, perquè el valor d'allò que podem fer com a comunitat és molt més alt del que podem assolir com a individus», explica Martínez.

Mirades de progrés

Entre les obres exposades hi trobem *Objectes nòmades*, on l'alabesa **Elena Aitzkoa** basteix un ecosistema heterogeni que es nodreix d'elements físics i emocionals de les seves experiències circumdants. D'aquesta manera, tots els objectes exposats formen una sèrie d'escultures-farcellet en què el temps i l'espai es pleguen entre si per prendre cos en una mena d'embalums disseminats per terra, entre els quals es convidava a passejar com si es tractés d'un jardí de pedres. L'exposició també inclou peces de **Nora Aurrekoetxea**, l'obra de la qual aprofundeix en les complexes dinàmiques psicològiques de l'èssera íntima; i **Lucia Bayón**, que desenvolupa la seva pràctica artística tant en l'escriptura com en l'escultura. El gironí **Aleix Plademunt**, per la seva part, manifesta un interès especial per les transformacions del paisatge a partir d'una constel·lació d'imatges que juxtaposen fotografies independents per generar nous significats; mentre que l'obra de **Pablo Capitán del Río** es basa en la precarietat –no només en l'ús dels materials propers a l'arte povera, sinó també en el sentit de l'obra com a composició sempre a punt de l'ensorrament.



Vista de l'exposició 'Art Situacions III' © Pep Herreró

En relació amb els artistes francesos seleccionats, la mostra incorpora peces de **Yvan Sorin**, a mig camí entre l'*outsider art*, l'estètica estatuària i la ferralla barata; així com de **Benoît Piéron**, interessat en la sensualitat de les plantes, els límits del cos i la temporalitat de les sales d'espera –malalt des de fa molts anys, el món hospitalari és el seu ecosistema artístic; i **Salomé Chatriot**, l'obra de la qual explora qüestions d'identitat, sexualitat i gènere a través d'un component eròtic, alhora que fusiona elements tecnològics amb parts orgàniques per crear espais físics i virtuals en què coexisteixen escultures electròniques i imatges digitals.

La mostra inclou igualment l'obra derivada de la investigació de **Marie-Luce Nadal**, situada a la cruïlla entre l'exploració artística, la producció industrial i la recerca científica: l'artista *queer* utilitza tecnologia avançada i materials presents a l'atmosfera per reproduir núvols, capturar llampes, cultivar la boira i provocar pluja –tot a petita escala, no cal dir. D'altra banda, el treball d'**Elsa Brès** inclou una sèrie de pel·lícules i instal·lacions que posen el focus en les forces de resistència als paisatges contemporanis, tot barrejant investigació, narrativa i experimentació.

Pessebre de Nadal
 16/12, jornada de portes obertes
 Del dissabte
 16 de desembre
 al divendres
 2 de febrer





Vista de l'exposició 'Art Situacions III' © Pep Herreró

Com queda palés unes línies més amunt, no hi ha cap fil conductor que vertebrí les obres exposades, però, segons Martínez, sí que hi ha interessos comuns que tenen a veure amb la natura política dels materials, la seva morfologia i les nocions bàsiques de circular, comunicar i compartir: «En els últims anys ha nascut una nova forma d'expressar els sentiments: es parla d'empatia, de la solidaritat, de fer comunitat. L'art també pot tenir les eines per una nova expressivitat comuna i expandida, més enllà del fet poètic, i que aquesta tingui lloc a l'espai públic». La comissària afegeix que la mostra tracta el context d'intolerància que s'ha format socialment envers l'art i la cultura, al contrari de la indulgència que es mostra envers la tecnologia: «En tots els artistes hi ha una crida a reprogramar tota aquesta tecnologia. La digitalitat està present a les eines, però no està al servei de la indústria».

La mostra es va poder veure per primera vegada el passat mes de febrer a ARCOmadrid, i ara inicia la seva itinerància a Barcelona, des d'on, a partir del 5 de novembre, viatjarà per diversos seus de França durant els pròxims dos anys. En el cas de la seu catalana, l'espai expositiu està dissenyat de manera escenogràfica per **Oiga Subirós**, arquitecta que ja ha treballat en el muntatge d'exposicions a institucions de renom com el MACBA o el Museu Nacional Thyssen-Bornemisza. D'afegit, la mostra vindrà acompanyada d'un llibre editat per Turner, el fil conductor del qual és un text elaborat per Chus Martínez. La comissària ha volgut destacar que «els artistes ressenyats formen un grup eclèctic, tant formal com material, que busca abordar la necessitat de tendresa i cura, així com un nou amor per la vida».



ART Situacions, vol. 3

ART Situacions és un projecte de mecenatge que fa més d'una dècada que promou la projecció i difusió d'artistes emergents. El projecte va néixer l'any 2011 a partir del disseny personal del matrimoni de col·leccionistes catalans **Pilar Forcada i Marcel Pascual** de contribuir a dinamitzar el teixit artístic a partir del suport econòmic destinat a la creació emergent. Fruit d'això ja s'han celebrat dues edicions. La primera va tenir lloc entre 2009 i 2013, amb Portugal com a país convidat, i va comptar amb la participació d'artistes nacionals com ara **Patricia Dauder, Pepe Cifuentes, Francesc Ruiz, Juan López Díez, Jaume de la Jara, Santiago Giralda i Nuria Fuster**, entre d'altres, i els portuguesos **Mauro Cerqueira i Carla Filipe**. La seva itinerància va incloure una parada pel Centre d'Arts Santa Mònica l'any 2012. La segona es va celebrar entre els anys 2015 i 2016, i va comptar amb la col·laboració dels artistes italians **Ludovica Carbotta, Gabriele de Santis, Anna Franceschini, Diego Marcon i Alek O.**, així com la dels espanyols **Miren Doiz, José Guerrero, Rubén Guerrero, Teresa Solar Abboud i Anna Talens**.

Després de la mort de Pilar Forcada l'any 2021, Marcel Pascual, col·leccionista i director general d'Honda-Greens, va assumir la direcció d'*ART Situacions* amb la voluntat de donar continuïtat al projecte en memòria de la seva dona i una passió compartida durant més de cinquanta anys: «Durant gairebé mig segle hem construït junts una col·lecció eclèctica i diversa, on al costat d'artistes reconeguts incorporem treballs de promeses emergents», afirma Pascual, que s'enorgulleix d'haver contribuït al fet que «una sèrie d'artistes hagin pogut dedicar-se exclusivament a la creació».

Podeu trobar més informació sobre l'exposició al [web de La Capella](#).

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges



Participa en sortejos setmanals i guanya llibres



Rep la revista anual en paper



Accedeix a la Biblioteca del Núvol



Aconseguiràs descomptes culturals

Subscriu-t'hi ara!



- | | | | | | |
|----------------|------------------|--------------|------------------------|----------------|-------------|
| Alex Pàmies | Ricard Polak | Enric Alcega | Eva Bata | La Cerdà | Lúcia Bladé |
| Marc-Luc Nadal | Nora Aurbashtina | Oiga Subirós | Pablo Cevallos del Río | Salomé Churrot | |
| Juan Sola | | | | | |



COMENTARIS

→ Inicia sessió per deixar un comentari

TAMBÉ ET POT INTERESSAR



Properament
Nou segles de romànic a Taüll
 — Aurea Grau Loire



Ver-ho aquí
Cada any més manga
 — Núvol



Parlem amb...
Marga Ximenez: "Vaig crear des de personatges ficticis durant deu anys"
 — Irene Solé Quevedo