

Fondation Fimincó  
Romainville  
Jusqu'au 7 avril 2024

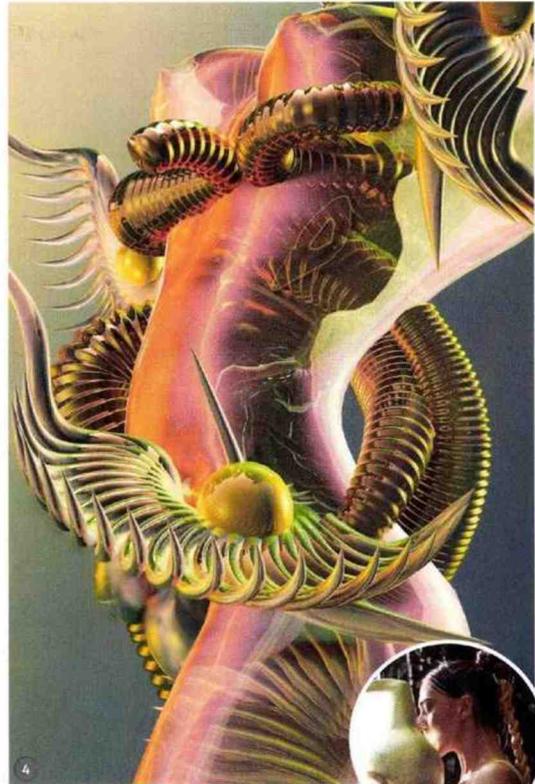
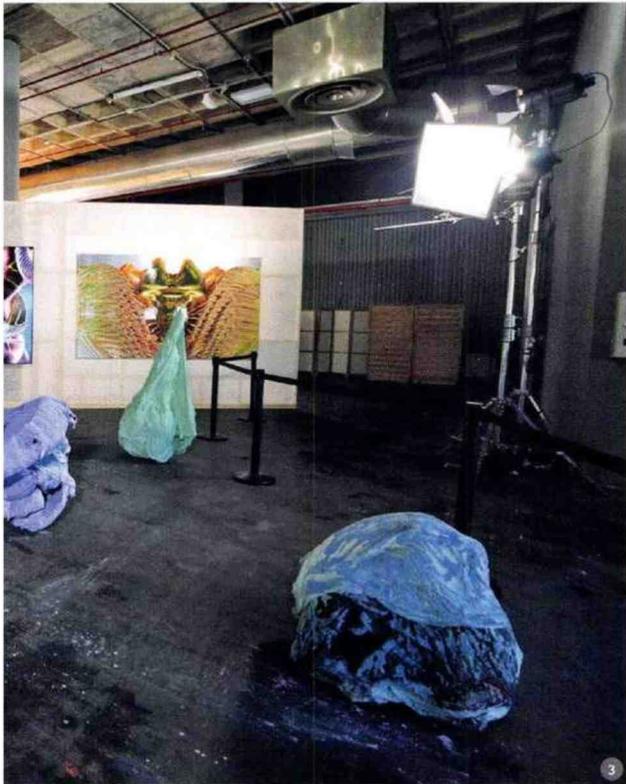
## ART Situacions III

Promouvoir la création contemporaine et la rendre accessible à un large public, tel est l'objectif de l'association espagnole ART Situacions, soutenue par un mécène engagé, Marcel Pascual.

Après le Portugal et l'Italie, ART Situacions s'installe à la Fondation Fimincó. Pour sa troisième édition, l'exposition itinérante met en accord le travail d'artistes émergents : cinq espagnols – Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt et Pablo Capitan del Río – et cinq français – Elsa Brès, Salomé Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron et Yoan Sorin. L'occasion de rencontrer le directeur de cette organisation originale et ambitieuse, qui a mis les ressources de son entreprise distributrice de la marque Honda en Espagne au service de son amour de l'art.

### Comment est né ce projet ?

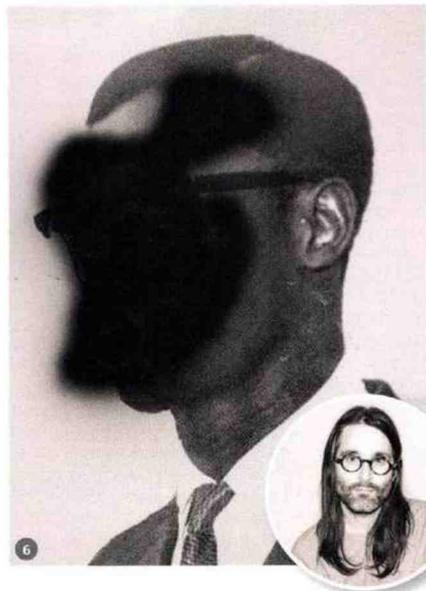
Ma femme, Pilar Forcada, et moi, nous sommes mariés en 1971. Pendant notre lune de miel, nous avons acheté un tableau à Montmartre, le seul souvenir que nous ayons rapporté. C'est ainsi que tout a commencé. Nous avons continué à acheter de l'art, notamment des œuvres d'artistes espagnols, et plus particulièrement catalans. Avec le temps, nous avons acquis des pièces d'artistes plus connus... et plus chers [rires]. En 1999, nous avons lancé un concours, le Premio de pintura Honda. Pendant douze ans, nous avons rencontré beaucoup d'artistes, de professionnels, de critiques d'art... une période passionnante. Mais nous avons



1. Vue de l'exposition Barcelone La Capellia.
2. Marcel Pascual, directeur de ART Situacions.
3. Vue de l'exposition Madrid ARCO.
4. Salome Chatriot (France), *Breathing Patterns*, 2021, vidéo générée à partir de données extraites de la performance de l'artiste à Art Basel.
5. Yoan Sorin (France), *WYB (Figure 3)*, 2017, bois peint, 170 x 60 cm.
6. Aleix Plademunt (Espagne), *Plaza Patrice Lumumba, Bruselas. Día 17 de julio del 2019*, impression jet d'encre sur aluminium, 145 x 109 cm.

finalément compris que les artistes les plus intéressants n'appréciaient pas de participer à ce type de concours. Nous avons alors réfléchi à une manière plus efficace d'aider les artistes. Après le décès de ma femme, il y a trois ans, j'ai décidé de poursuivre ce projet, dont elle était véritablement l'âme, en sa mémoire.

**Quel est le concept d'ART Situacions ?**  
 C'est très simple. Nous réunissons 4 curateurs qui sélectionnent 10 artistes, 5 Espagnols et 5 d'un autre pays. Tous nos artistes ont un



76



7

point commun : ils sont émergents. Cela signifie qu'ils sont assez jeunes, autour de la trentaine, très talentueux, qu'ils travaillent avec les formes d'art les plus modernes et qu'ils ont quelque chose de spécial... qui les fera réussir. Ils ont juste besoin d'un peu d'aide pour briller. Pour nous, c'est une grande satisfaction d'apporter notre soutien économique à la fois à la culture européenne et aux artistes participants, avec le désir commun de dynamiser la sphère artistique. Nous leur proposons de financer la production d'œuvres originales, sans contrainte de techniques – peinture, sculpture, vidéo, installation... –, de styles ou de sujets, et nous leur donnons de la visibilité au travers d'un site, d'un livre édité à plusieurs milliers d'exemplaires et, bien sûr, d'expositions, en Espagne et dans le pays choisi. Bien sûr, les artistes sont libres d'accepter ou non, mais jusqu'à présent, nous n'avons rencontré aucun refus.

#### Qu'advient-il des œuvres après l'exposition ?

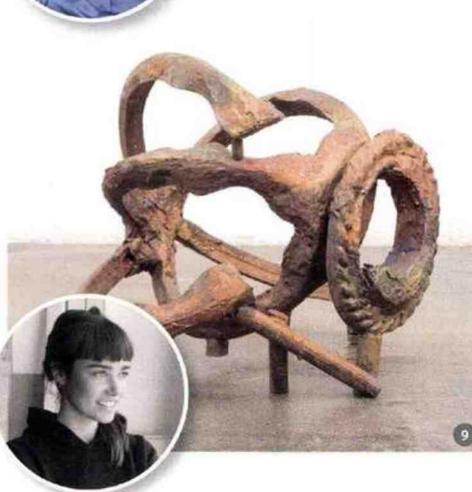
Nous en achetons certaines pour les inclure dans la collection ART Situacions. Au fil des ans, nous avons ainsi constitué une collection très éclectique, avec des pièces très intéressantes, réalisées par des artistes talentueux qui ont acquis une réelle notoriété. Les autres sont rendues à leur propriétaire, pour qu'elles poursuivent leur chemin. Permettez-moi d'ajouter que la plupart des artistes qui ont participé à notre projet ont poursuivi une carrière fructueuse, notamment Santiago



8



10



9



11

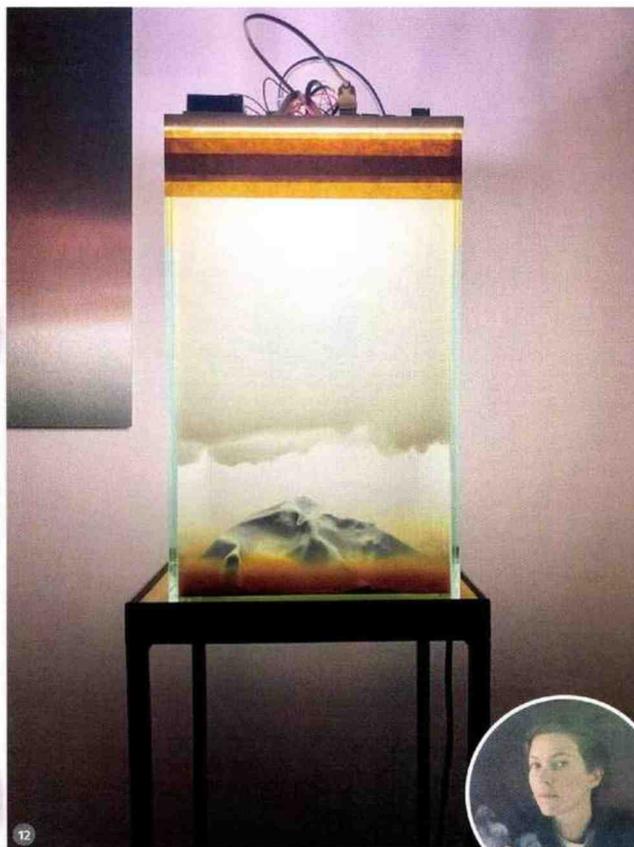
Giralda, Teresa Solar, Miki Leal et Patricia Dauder en Espagne ; Mauro Cerqueira ou Carla Filipe au Portugal ; Ludovica Carbotta, Gabrielle De Santis ou Diego Marcon en Italie. Pour cette troisième édition, l'exposition, qui a eu lieu à Madrid lors de l'ARCO [la principale foire d'art contemporain en Espagne, NDLR] a donné une grande visibilité aux artistes auprès des collectionneurs et des galeries.

#### Après le Portugal et l'Italie, ART Situacions réunit des artistes français et espagnols. Quelles sont les différences entre la création artistique dans ces quatre pays européens ?

Pour reprendre les mots de Chus Martínez, commissaire d'exposition et membre de notre comité de sélection, tous les artistes forment un groupe éclectique, tant dans la forme que dans la matière. Tous ont en commun de chercher à répondre au besoin de tendresse et d'attention, et de transmettre l'amour de la vie. Nous ne trouvons pas de grandes différences dans la création artistique de ces pays, mais des liens communs. Ce sont tous des pays latins, la plupart d'entre eux étant situés au bord de la Méditerranée.

#### Pourquoi avoir choisi la Fondation Fimenco pour l'exposition française ?

Lorsque nous avons envisagé de présenter ce projet en France, la Fondation Fimenco a été l'une des premières institutions approchées, car les valeurs et les missions des deux projets, soutenir la création



contemporaine et l'accès à la culture pour tous, sont alignées. La Fondation Fiminco offre depuis 2017 des résidences, des espaces de production et une visibilité aux artistes émergents, rendant leur travail accessible à un public plus large. Les installations et les espaces d'exposition de Fiminco à Romainville sont idéaux pour mettre en avant les sujets et les expressions utilisées par les artistes sélectionnés pour cette troisième édition, car ils représentent la transformation actuelle du paysage de nos villes et de nos sociétés en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle.

### Comment voyez-vous le rôle des mécènes aujourd'hui ?

Du Moyen Âge à nos jours, l'initiative privée n'a cessé de favoriser la création artistique, de la famille Médicis, moteur de la Renaissance, à Heiner Friedrich et Philippa De Menil, promoteurs de la Dia Art Foundation, qui ont encouragé le développement de l'art minimal, pour

ne citer que deux exemples illustres et très éloignés dans le temps. Le système de valeurs sur lequel notre société a longtemps reposé se trouve aujourd'hui dans une période de redéfinition totale. La culture et l'art constituent un outil efficace pour affiner notre vision du monde, un chemin qui peut éclairer l'incertitude dans laquelle l'humanité se trouve plongée. C'est cette conviction qui est à l'origine d'ART Situations, une invitation qui vise à soutenir l'art contemporain émergent.

### En une phrase, pourquoi faut-il aller voir l'exposition Art Situations III ?

Si vous aimez l'art et si vous voulez soutenir ces jeunes artistes qui veulent rendre le présent plus agréable, vous ne pouvez pas manquer cette exposition. Dans un monde de douleurs, de guerres et de difficultés, l'art est la seule chose qui puisse nous donner de l'espoir, de l'amour et de la beauté. Soutenir la création artistique nous aide à être meilleurs. ■

7. Lucía Bayón (Espagne), *Isatide*, 2022, treillis métallique, ficelle, denim déchiré, 78 x 30 cm.

8. Elena Aitzkoa (Espagne), *Filtración*, 2021, plâtre, pigments en poudre, textile, 53 x 80 x 48 cm.

9. Nora Aurrekoetxea (Espagne), *Ring-Ring*, 2020.

10. Elsa Brès (France),

*Love Canal*, film vidéo 3K, 20 minutes.

11. Pablo Capitan del Rio (Espagne), *Apresto*, 2022, argile, résine acrylique, acier, tissu coton, 480 x 130 x 150 cm.

12. Marie-luce Nadal (France), *A summer of celebrations*, 2022, verre, eau déminéralisée, feuille de plomb, électronique et pure essence de nuage, 30 x 30 x 40 cm.

### À VOIR

#### Art Situations III

Jusqu'au 7 avril 2024

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Entrée gratuite

Fondation Fiminco

43 rue de la commune de Paris 93230 Romainville

[fondationfiminco.com](http://fondationfiminco.com)