

## Las promesas del arte ibérico

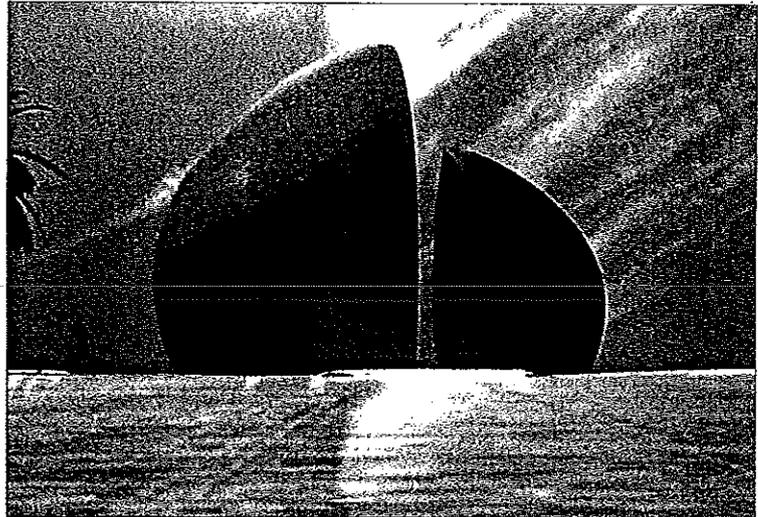
Arts Santa Mònica presenta el proyecto Art Situacions, que apoya la creación emergente

ROBERTA BOSCO, Barcelona

Cuatro primeras espadas del arte contemporáneo, María de Corral, Vicente Todolí, Yolanda Romero y Teresa Blanch, han sido convocados por la pareja de coleccionistas empresarios Pilar Porcada y Marcelo Pascual para replantear el sistema de patrocinio artístico de Honda España, con motivo del décimo aniversario del premio de pintura organizado por la empresa. Del encuentro ha surgido un nuevo proyecto, denominado Art Situacions, que amplía el abanico de disciplinas, hasta ahora reducidas a la pintura, y se centra en el apoyo de la escena española más emergente. La primera salida a escena de Art Situacions es la exposición *Una mirada prospectiva*, que reúne un conjunto de obras de 10 artistas jóvenes de la península ibérica: ocho españoles y dos portugueses. La exhibición, abierta en el Arts Santa Mònica de Bar-

celona hasta el 14 de abril, reparte el espacio del claustro en 10 minimonográficas que consiguen ofrecer una visión, si no exhaustiva, por lo menos más amplia de lo habitual de los artistas escogidos. Son obras mayoritariamente inéditas que ofrecen una visión poliédrica y heterogénea de la creación contemporánea y a la vez indican la evolución de sus autores. Es el caso de Patricia Dauder, que, tras conquistar al público con sus vídeos de surfistas, realiza ahora una investigación más conceptual sobre la representación de la imagen, materializando el contraste entre una proyección fluida y otra formada por contracciones mecánicas, a modo de viejas diapositivas.

La visión lúdico-irónica llega de Flo 6X8, un grupo de bailarines profesionales que adaptan su arte a situaciones insólitas, con el objetivo de denunciar la compleja relación entre el sistema financiero



*Nowhere*, 2010-2011, videoproyección en loop de Jaime de la Jara.

y el contenido político del flamenco. Recién llegados a Barcelona para montar la exposición, realizaron una acción en la que le cantaban a un cajero y otra en la que montaron un baile en una agencia de La Caba. "Los clientes se sorprendieron tanto que llegaron a pensar que se trataba de un grupo contratado para amenizar la cola", explica Romero, directora

durante 10 años del Centro José Guerrero de Granada. Si hubiesen escuchado las letras, habrían entendido rápidamente que la dirección del banco no les había contratado, pero al ser su espectáculo tan atractivo, tampoco les podían echar.

Los experimentos del madrileño Santiago Giralda, que convierte en pintura imágenes mediáti-

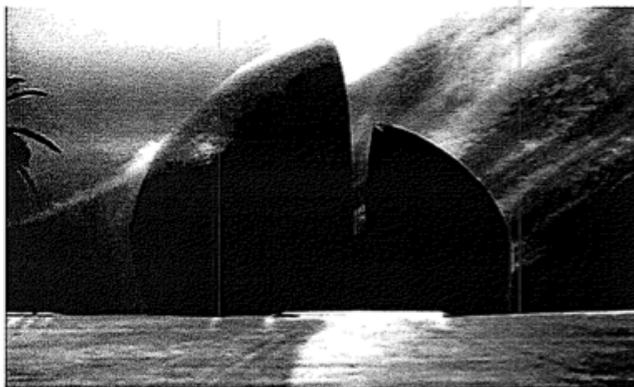
cas; las ensöañaciones con tintes pop y oníricos de los dibujos de Miki Leal; las instalaciones basadas en cómic de Francesc Ruiz, y los vídeos que Juan López proyecta en el marco de dibujos trazados en la pared hacen especialmente atractiva una exposición que se completa con piezas de Mauro Cerquretra, Carla Felpe, Nuria Puster y Jaime de la Jara.

## Las promesas del arte ibérico

Arts Santa Mònica presenta el proyecto Art Situacions, que apoya la creación emergente

ROBERTA BOSCO | Barcelona | 13 FEB 2012 - 20:50 CET

Archivado en: Artistas Arte contemporáneo Vídeo Comunicación Arte flamenco Pintura Barcelona Soportes audiovisuales Audiovisuales Cataluña Artes plásticas Dibujo



Nowhere, 2010-2011, videoproyección en loop de Jaime de la Jara

- Recomendar
- 7
- Twitter
- 7
- Enviar
- Compartir
- Enviar

Cuatro primeras espadas del arte contemporáneo, María de Corral, Vicente Todolí, Yolanda Romero y Teresa Blanch, han sido convocados por la pareja de coleccionistas empresarios Pilar Forcada y Marcelo Pascual para replantear el sistema de patrocinio artístico de Honda España, con motivo del décimo aniversario del premio de pintura organizado por la empresa. Del encuentro ha surgido un nuevo proyecto, denominado Art Situacions, que amplía el abanico de disciplinas, hasta ahora reducidas a la pintura, y se centra en el apoyo de la escena española más emergente. La primera salida a escena de

- Enviar
- Compartir
- Enviar
- Imprimir

organizado por la empresa. Del encuentro ha surgido un nuevo proyecto, denominado Art Situacions, que amplía el abanico de disciplinas, hasta ahora reducidas a la pintura, y se centra en el apoyo de la escena española más emergente. La primera salida a escena de Art Situacions es la exposición *Una mirada prospectiva*, que reúne un conjunto de obras de 10 artistas jóvenes de la península Ibérica: ocho españoles y dos portugueses. La exhibición, abierta en el Arts Santa Mònica de Barcelona hasta el 14 de abril, reparte el espacio del claustro en 10 minimonográficas que consiguen ofrecer una visión, si no exhaustiva, por lo menos más amplia de lo habitual de los artistas escogidos. Son obras mayoritariamente inéditas que ofrecen una visión polidécica y heterogénea de la creación contemporánea y a la vez indican la evolución de sus autores. Es el caso de Patricia Dauder, que, tras conquistar al público con sus vídeos de surfistas, realiza ahora una investigación más conceptual sobre la representación de la imagen, materializando el contraste entre una proyección fluida y otra formada por contracciones mecánicas, a modo de viejas diapositivas.

La visión lúdico-irónica llega de Flo 6XB, un grupo de bailareros profesionales que adaptan su arte a situaciones insólitas, con el objetivo de denunciar la compleja relación entre el sistema financiero y el contenido político del flamenco. Recién llegados a Barcelona para montar la exposición, realizaron una acción en la que le cantaban a un cajero y otra en la que montaron un baile en una agencia de La Caixa. "Los clientes se sorprendieron tanto que llegaron a pensar que se trataba de un grupo contratado para amenizar la cola", explica Romero, directora durante 10 años del Centro José Guerrero de Granada. Si hubiesen escuchado las letras, habrían entendido rápidamente que la dirección del banco no les había contratado, pero al ser su espectáculo tan atractivo, tampoco les podían echar.

Los experimentos del madrileño Santiago Giralda, que convierte en pintura imágenes mediáticas; las ensueños con brillos pop y oníricos de los dibujos de Miki Leal; las instalaciones basadas en cómic de Francesc Ruiz, y los vídeos que Juan López proyecta en el marco de dibujos trazados en la pared hacen especialmente atractiva una exposición que se completa con piezas de Mauro Cerquereira, Carla Felipe, Nuria Fuster y Jaime de la Jara.



Barceló Hotels & Resorts  
Nuevo estilo de hoteles urbanos. Diseño, tecnología y comodidad. Ahora con un 20% de día.  
[www.barcelo.com/CityHotels](http://www.barcelo.com/CityHotels)

### ÚLTIMA HORA

Levante al subject

En un vídeo de YouTube se puede ver la carga policial de esta tarde contra los estudiantes en Valencia. En el minuto 1:00 se observa a cinco policías golpeando a uno de los estudiantes.



EL PAÍS Hace 10 minutos

El comité internacional de la Cruz Roja se encuentra negociado con el Gobierno de Siria y la oposición un

eslap



### IMPRESINDIBLES



El PSC suelta lastre con la marcha de Hereu  
SERE RIGGS | Barcelona  
El exalcalde asegura que se va para facilitar la renovación



La mujer más poderosa de Cataluña  
FRANJEL MONTAÑÉS | Barcelona  
La dependencia de CiU respecto al PP permite a Sánchez-Camacho apoyar y

Mejor en buena compañía. Mejor en Jazztel. ADSL con llamadas gratis a móviles por todo lo visto por 15,95€/mes. [www.jazztel.es](http://www.jazztel.es)

Súper Azules: Pekin 549€ IV El Mundo a su alcance <http://bit.ly/azul>

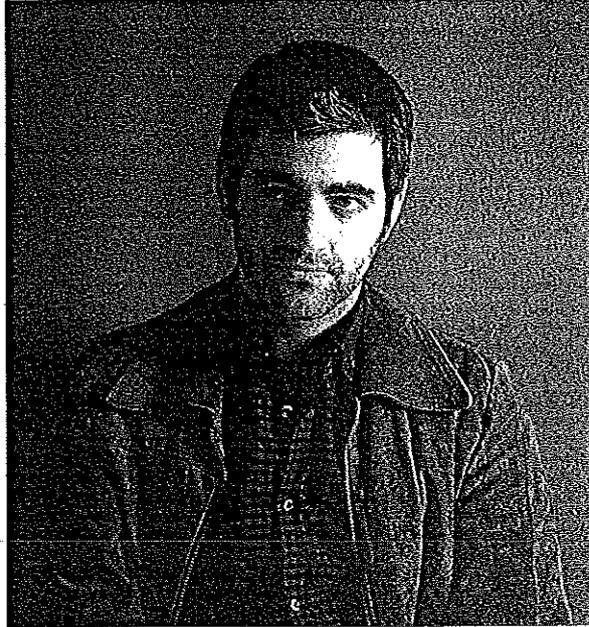
JOAN DAUSÀ Cantante, músico y actor

## “Ante el drama, propongo dejarse llevar y ser capaz de ser positivo”

JOAN FOGUET  
Barcelona

Poco a poco, como la hormiga de la fábula, Joan Dausà (1979) ha ido alimentando un proyecto musical que “empezó en una barba-coa con unos amigos” y que ha cristalizado en uno de los discos más interesantes de este año en el competitivo panorama del nuevo pop catalán. Y el disco sale hoy a la luz. Se titula *Jo mai mai*, y representa el estreno como sello discográfico de la célebre distribuidora de cine independiente Cameo. Hay que tener en cuenta que entre los “amigos de barba-coa” está el percusionista Axel Pi (Sidonie), el bajo Martí Maymó (Manel) y la violinista Carol Duran (La Carrau), entre otros, un pequeño *dream team* del planisferio catalán. Con estos miembros fundacionales nace Joan Dausà i Els Tipus d'Interès, una banda que se fraguó a lo largo del concurso de novelas Son9 de 2010, en el que obtuvo el premio del público. “Ese concurso fue uno de los medios que usamos para alcanzar un fin: hacer un disco y poder defenderlo después haciendo una gira”, confiesa Dausà, que también es el actor que da voz a Xavi Masdú en la serie de animación *Arròs Cowat* (TV-3).

Dausà presenta una colección, quizá breve, de canciones que “quieren emocionarse”, yendo al corazón pero también al estómago. Son 10 piezas más un epílogo que pasan rápidas, como un bofetón.

Joan Dausà presenta su primer disco, *Jo mai mai*, hoy. / NOE ELÍAS

Es una sacudida de realidad cruda que se puede considerar triste. “Quizá sí que es un disco triste —mantiene Dausà—, pero hay que fijarse en los matices: la melancolía, la nostalgia”, y remacha: “También tiene que ver con el estado de ánimo del que escucha”.

Mientras maneja el cortado con parsimonia y se piensa las respuestas, Dausà asegura que no decide “cómo han de ser las canciones” y admite que “es más fácil tratar la tristeza o, mejor dicho, los dramas que se suceden en la vida de todos”. Hay diversos deno-

minadores comunes en este *Jo mai mai*, que van desde el mundo de la pareja a la glosa de la figura del perdedor que todos llevamos dentro.

A la pregunta de si se considera un adalid de la tristeza, él responde taxativamente: “no”. Sin bromas. Es consciente de que al disco se le puede poner fácilmente la etiqueta de triste, pero Dausà, fan de Joan Manuel Serrat y de Lluís Llach, prefiere revertir la situación y señala: “Ante el drama, propongo dejarse llevar y ser capaz de ser positivo”, dice sin posado de gurú de la autoayuda. Tanto él como los miembros de Els Tipus d'Interès aseguran que se trata de “un disco hecho de verdad, sin artificios”.

Dausà se avanza a las posibles críticas y sostiene que “se trata de un disco generacional, efectivamente, pero conectará con la gente a la que la han pasado cosas en la vida”. Y sigue, a sabiendas de que hablar de cuestiones emotivas como el amor o la muerte de un ser querido puede ser tipificado de sentimental, él reconoce que “se ha

luchado” para rehuir esa sensación pero admite que trabaja con “material sensible”.

Repasando las canciones una por una destaca *M'hauria agradat*, que trata sobre los deseos que no se cumplen, y *Martina*, que planea sobre la soledad, una versión moderna de *La Tieta*. En medio de una lista de canciones con un tono más bien monótono llama la atención *El senyor Sommer* i l'ós Polar, que muestra una parte realmente pop y con mucha potencia que Dausà parece reservar. Quizá el tronco, la columna vertebral, de este proyecto musical sean *Jo mai mai* (canción que da nombre al disco

“Es un disco generacional, pero conecta con gente a la que le pasan cosas”

Dausà ha construido el álbum con miembros de Manel, Sidonie y La Carrau

y que aborda las relaciones de pareja desde un prisma original), *Truca'm* (una rítmica y redonda balada creada al piano) y, finalmente, *1979* (una emotiva canción en la que el autor canta a su madre, que murió cuando él contaba 20 días de vida).

Habrà que tener especial atención al directo de Joan Dausà i Els Tipus d'Interès (la banda para la gira la forman Pere Ruiz, Eloi Isern, David Romero y Ferran Resines). La gira empieza con tres citas—todo vendido— en el mítico Heliogàbal a finales de febrero y sigue en Terrassa el 8 de marzo.

## Las promesas del arte ibérico

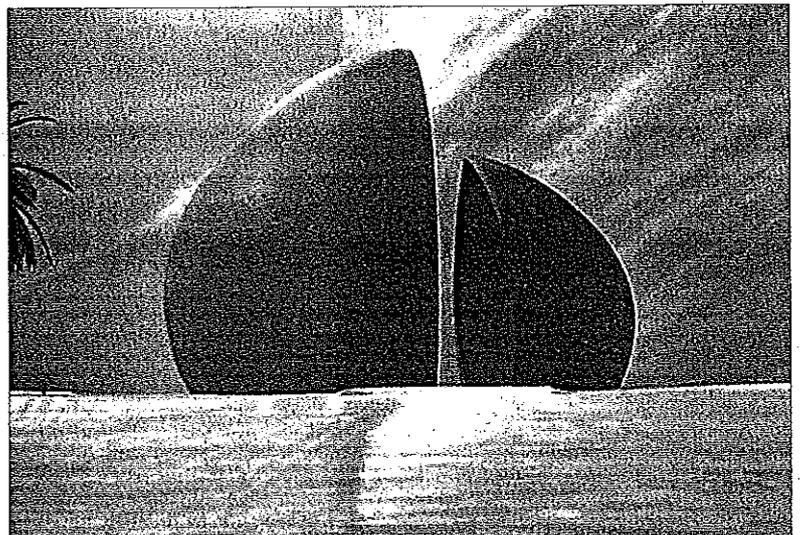
Arts Santa Mònica presenta el proyecto Art Situacions, que apoya la creación emergente

ROBERTA BOSCO, Barcelona

Cuatro primeras espadas del arte contemporáneo, María de Corral, Vicente Todolí, Yolanda Romero y Teresa Blanch, han sido convocados por la pareja de coleccionistas empresarios Pilar Forcada y Marcelo Pascual para replantear el sistema de patrocinio artístico de Honda España, con motivo del décimo aniversario del premio de pintura organizado por la empresa. Del encuentro ha surgido un nuevo proyecto, denominado Art Situacions, que amplía el abanico de disciplinas, hasta ahora reducidas a la pintura, y se centra en el apoyo de la escena española más emergente. La primera salida a escena de Art Situacions es la exposición *Una mirada prospectiva*, que reúne un conjunto de obras de 10 artistas jóvenes de la península Ibérica: ocho españoles y dos portugueses. La exhibición, abierta en el Arts Santa Mònica de Bar-

celona hasta el 14 de abril, reparte el espacio del claustro en 10 minimonográficas que consiguen ofrecer una visión, si no exhaustiva, por lo menos más amplia de lo habitual de los artistas escogidos. Son obras mayoritariamente inéditas que ofrecen una visión polilírica y heterogénea de la creación contemporánea y a la vez indican la evolución de sus autores. Es el caso de Patricia Dauder, que, tras conquistar al público con sus vídeos de surfistas, realza ahora una investigación más conceptual sobre la representación de la imagen, materializando el contraste entre una proyección fluida y otra formada por contracciones mecánicas, a modo de viejas diapositivas.

La visión lúdico-irónica llega de Flo 6X8, un grupo de bailarines profesionales que adaptan su arte a situaciones insólitas, con el objetivo de denunciar la compleja relación entre el sistema financiero



Nowhere, 2010-2011, video proyección en loop de Jaime de la Jara.

y el contenido político del flamenco. Recién llegados a Barcelona para montar la exposición, realizaron una acción en la que le cantaban a un cajero y otra en la que montaron un baile en una agencia de La Caixa. “Los clientes se sorprendieron tanto que llegaron a pensar que se trataba de un grupo contratado para amenizar la cola”, evoca Romero directora

durante 10 años del Centro José Guerrero de Granada. Si hubiesen escuchado las letras, habrían entendido rápidamente que la dirección del banco no les había contratado, pero al ser su espectáculo tan atractivo, tampoco les podían echar.

Los experimentos del madrileño Santiago Giralda, que convierte en pintura imágenes mediáti-

cas; las ensoñaciones con tintes pop y oníricos de los dibujos de Miki Leal; las instalaciones basadas en cómic de Francesc Ruiz, y los vídeos que Juan López proyecta en el marco de dibujos trazados en la pared hacen especialmente atractiva una exposición que se completa con piezas de Mauro Cerquereta, Carla Felipe, Nuria Fuster y Jaime de la Jara.