

Estás en: [INICIO](#) > [NOTICIAS](#)

En el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

## Artistas emergentes exponen en Valladolid

# ART SITUACIONES

### UNA MIRADA PROSPECTIVA

Con diferentes lenguajes artísticos, estos artistas reflejan a través de sus obras "aspectos de la inestabilidad de la vida"

Redacción / 17 mayo 2012



El Museo de Arte Contemporáneo Español *Patio Herreriano* de Valladolid acoge desde ayer la exposición *Art Situacions. Una mirada prospectiva*, en la que artistas emergentes de España y Portugal nacidos en las 70 y en los 80 exponen sus obras.

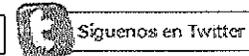
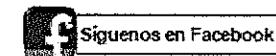
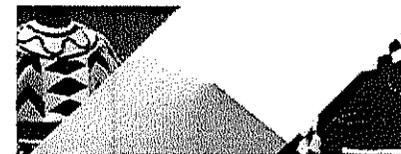
Con diferentes lenguajes artísticos - pintura, escultura, vídeo, fotografía e instalaciones -, estos artistas reflejan a través de sus obras "aspectos de la inestabilidad de la vida y vuelven a situar al mundo a otro nivel" gracias a su "voluntad crítica".

Así lo explicaba ayer al mediodía Teresa Blanch, junto a María del Corral miembro del comité de expertos que se ha encargado de la selección de obras que forman el muestrario *Art Situacions*, que llega a Valladolid desde Barcelona en donde se exhibió en el Centro Santa Mónica.

Buscar



Publicidad



Publicidad

Mauro Cerqueria y Caria Filipe, Pepe Cifuentes, el grupo Flo 6x8, Patricia Dauder, Nuria Fuster, Santiago Giralda, Jaime de la Jara, Miki Leal, Juan López y Francesc Ruiz.

Estos son algunos de los artistas que han obtenido un accésit en alguna de las doce ediciones del premio de arte contemporáneo que convoca cada año la marca Honda. Marcel Pascual, representante en España de la marca, ha asistido a la presentación en Valladolid de "Art Situacions", primer eslabón del programa conmemorativo que durante este año conmemorará el décimo aniversario de "Patio Herreriano".

Teresa Blanch destaca de los artistas que exponen en *Art Situacions* la confluencia de lenguajes artísticos dentro de una misma obra, como las fotografías con un sustrato de pintura y escultura, así como su renuencia a utilizar las tendencias expresivas anteriores a su época.

"Compendian la complejidad del mundo" que les rodea, renuevan el lenguaje artístico incorporando nuevos soportes, como el vídeo, para construir otras realidades o criticar la que les rodea y con la que no están de acuerdo.

Por su parte, María del Corral ha mencionado las dificultades económicas que, con frecuencia, padecen para afrontar sus trabajos que en buena parte dependen de soportes tecnológico, mucho más costosos que los soportes tradicionales. La ex-directora del Reina Sofía añadió que, con estos artistas *emergentes* "ha cambiado la presencia y la representación en el mundo del arte".

Una decena de artistas y veintinueve obras que pretenden llegar al gran público gracias a esta exposición, resultante de las "nuevas formas de mecenazgo contemporáneo" que Cristina Fontaneda, directora de Patio Herreriano, entiende como "sensibilidades convergentes" entre la iniciativa pública y la privada.

En este punto, Marcel Pascual, promotor de la exposición y representante en España de la marca Honda desde hace más de tres décadas, comentó que la cultura "es civilización, vida y futuro", por lo que espera que en breve tome cuerpo definitivamente la "tan ansiada" ley de mecenazgo para estimular el apoyo a la cultura desde la vertiente fiscal.

Fue inaugurado el 4 de junio de 2002, con un fondo permanente constituido a partir de la cesión de la Colección Arte Contemporáneo, propiedad de un grupo de empresarios y que recientemente ha sido renovada por otros cinco años.

Medio millón de personas han pasado por sus salas para contemplar obras representativas del arte español comprendido entre el primer tercio del siglo XX y la actualidad.

#### PARTICIPACIÓN

**Los comentarios cuyos mails sean falsos o no verificables no serán publicados**

#### ÚLTIMOS COMENTARIOS PUBLICADOS

Siempre Dignidad  
14/05/2012



#### lo más visto de...

1. Adiós a Robin Gibb, líder de Bee Gees
2. Reinventado la noche madrileña @MatthiasTanzmann
3. Se inaugura la mayor exposición sobre Picasso en Hong Kong
4. Si se trata del dolor; hemos de aprender de los antiguos
5. Cyan deslumbra en Madrid
6. La verdad sobre el Festival de Cannes: ¿sólo cine? ¿democracia o sistema?