



Marcel Pascual y Pilar Forcada entre las obras de Carla Filipe expuestas desde ayer en el MEIAC. :: J.V. ARNELAS

Los Jerónimos se llevaron 40.000 libros del Monasterio de Yuste tras las obras

:: PEDRO DÍAZ SAMINO

JARAÍZ DE LA VERA. Ayer miércoles, con motivo de la presentación, en la Fundación Academia Europea de Yuste, del libro 'Un juglar en las Cortes de Manuela de Portugal, primera esposa de Felipe II, y su hijo Don Carlos', tanto su autor, el escritor jaraiceño José Vicente Serradilla Muñoz, como el presentador del acto, Joaquín González Manzanares, director de la biblioteca de Extremadura, lamentaron que la biblioteca del Real Monasterio de Yuste, desde el pasado año forme parte ya de los fondos de la sede de la Universidad de Comillas en Madrid.

Hasta ahora este hecho no había trascendido, pero, como indicaron tanto Serradilla como González, representa una gran pérdida para Extremadura, que se ha quedado sin una biblioteca que contenía más de cuarenta mil volúmenes, además de legajos y baldosines, en uno de los cuales, José Vicente Serradilla encontró un manuscrito firmado por Fray Juan de Córdoba, que había sido juglar anteriormente en la Corte de Manuela de Portugal y que se hizo monje para escapar de la Inquisición, pues era homosexual, recalcando en Yuste, donde murió y dejó escrita de su puño y letra el manuscrito que ha inspirado la obra del escritor jaraiceño.

Gran fondo bibliográfico

González Manzanares señaló que el libro de Serradilla es una reliquia que queda de un gran fondo bibliográfico, de incalculable valor histórico y cultural, que, pese a las gestiones realizadas por el Gobierno de Extremadura, la Fundación Academia Europea de Yuste, Patrimonio Nacional, la Mancomunidad de la Vera y el Ayuntamiento de Cuacos de Yuste, la Orden Jerónima como propietaria, tras desligarse de Yuste, a consecuencia de las obras de rehabilitación del Monasterio, ha optado finalmente por donar tan importante patrimonio a la Universidad de Comillas de Madrid, en vez de que volviese a su lugar de origen. La biblioteca se había desmontado hacía una década por otras obras que se hicieron en el cenobio verato, y diez años después, tras permanecer empaquetados los libros en cajas, en 2012, en vez de regresar a Yuste la orden Jerónima ha decidido que se queden definitivamente en Madrid, para desgracia de Extremadura.

Una mirada prospectiva

El MEIAC alberga hasta el 21 de abril la muestra multiformato 'Art Situacions'

REDACCIÓN

BADAJOS. El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz acoge desde ayer y hasta el próximo 21 de abril, la muestra titulada 'Art Situacions. Una mirada prospectiva'.

La muestra, inaugurada por la directora general de Patrimonio Cultural del Ejecutivo extremeño, Pilar Merino, está patrocinada por Honda-Greens Power Products y cuenta con la colaboración con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura. Art Situacions es una iniciativa que pretende apoyar el arte contemporáneo en la escena emergent 2 de la península ibérica, con la voluntad de ofrecer al gran público un atractivo mapa de la creatividad artística más actual.

El proyecto, dirigido por Pilar Forcada, cuenta con un comité de expertos formado por Teresa Blanch, María de Corral, Yolanda Romero y Vicente Todoli. Estos especialistas de reconocido prestigio internacional han seleccionado, de forma consensuada, a diez artistas que constituyen una panorámica de las generaciones más jóvenes en España y Portugal y que apuntan los caminos por los que discurre el arte contemporáneo ibérico en el futuro.

Los diez artistas elegidos son, Mauro Cerqueira; Pepe Cifuentes, con la colaboración de f06x8; Patricia Dauder; Carla Filipe; Nuria Fuster; Santiago Giralda; Jaime de la Jara; Miki Leal; Juan López; y Francesc Ruiz, que se expresan mediante medios diversos, desde la pintura y el objeto has-



Obra de Miki Leal integrante de 'Art Situacions'. :: J.V. ARNELAS

ta el video o la acción performativa, para repensar la relación del ser humano con el entorno.

Diferentes medios

Mauro Cerqueira expone Postais do Porto, una serie de obras en las que hace dialogar fotografías de Oporto con textos sobre la vida cotidiana de las personas que viven en el centro de la ciudad.

Pepe Cifuentes utiliza el flamenco y otras formas de expresión popular para denunciar la precarización de nuestras vidas, provocada en buena medida, según el artista, por los excesos del sistema financiero actual.

El trabajo de Patricia Dauder se caracteriza por la exploración que realiza de las imágenes para construir nuevas visiones de la realidad.

Carla Filipe expone una serie de

trabajos reunidos bajo el título O povo reunida jamás será que tienen como base el archivo de carteles de la Confederación General de Trabajadores Portugueses y los reproduce pictóricamente para exponer como en un pasado reciente la palabra era capaz de reunir a individuos, grupos o colectivos en torno a causas políticas, sociales, económicas y culturales.

Nuria Fuster utiliza como materia prima los muebles y objetos en desuso y con ellos trata de realizar composiciones con una gran carga de seriedad formal, estructuradas y firmes.

Santiago Giralda utiliza procesos de atención de imagen para crear sus obras. En esta exposición muestra una serie de pinturas que remiten a paisajes imaginarios y evocadores diseñados a partir de imágenes preexistentes.

Jaime de la Jara descontextualiza las imágenes y los objetos para revelar lo engañoso de las apariencias. Nada es lo que parece y a menudo el material que emplea para el objeto contradice su función. Así lo que de lejos parece una barca, de cerca en una estructura de fieltro incompatible con esa función ya que ese tejido no puede flotar.

Miki Leal trabaja siempre sobre el papel y desarrolla una figuración abstracta con tintes pop y oníricos. Las escenas que crea el artista son ensañaciones de formas y colores extraídos directamente de su mente. Él plasma su universo personal a través de la música, el cine, la literatura, los viajes o las personas cercanas a él.

Juan López se dedica principalmente a la realización de instalaciones y videos en los que mezcla el lenguaje urbano y el artístico. En su obra parecen vallas publicitarias, mobiliario urbano o frases escritas para llamar la atención de los viandantes.

Y, por último, Francesc Ruiz presenta dos instalaciones Fun House y Les portes. Fun House simula un salón de espejos deformantes parecidos a los que encontramos en parques de atracciones. En su interior se despliega una representación de personajes que sufren catarsis colectiva, como reflejo de los espectadores que visitan la propia sala de exposición. Y Les portes presenta un amplísimo archivo de fotografías de portadas de edificios de Lleida como si se tratara de una maqueta manual de la ciudad que cada uno puede visitar y manejar creando su propio recorrido.



creaerte.com

927 180 160 DESDE 1992 CREAR PARA CREER PUBLICIDAD • ESTUDIO GRÁFICO • IMAGEN MULTIMEDIA

Síguenos en nuestro blog

LIVE!

www.creaerte.com/live

