

Sábado 16.03.13
HOY

TRAZOS 43

Una mirada contemporánea

'Art situations', una visión prospectiva que pueden visitar en el MEIAC, es un proyecto de Pilar Forcada y Marcel Pascual



MARTÍN CARRASCO

BADAJOS. Se trata de un proyecto vital de ambos, de una manera de «complicarse» -en términos artísticos- la vida. Hasta hace poco habían apostado por el Premio de Pintura HONDA La Garriga, del que fueron impulsores y mecenas, ahora dan un paso más allá conscientes de que la pintura por sí sola no define la expresión plástica de nuestro tiempo.

Para ello Pilar y Marcel se han rodeado de un equipo de profesionales que avalan con su prestigio y amplia experiencia este nuevo formato basado en la promoción del arte contemporáneo más emergente, estamos hablando de Teresa Blanch (profesora de la Universidad de Barcelona y crítica), Yolanda Romero (directora del Centro 'José Guerrero' de Granada), Vincent Todoli (exdirector de la Tate Modern de Londres, y en la actualidad asesor artístico de Hangar Bicocca de Milán), y María de Corral, comisaria junto a Rosa Martínez de la 51ª edición de la Bienal de Venecia (2005).

Eficacia. En Art situations asistimos al reto de ofrecer un panorama artístico de la contemporaneidad lo

ART SITUATIONS. UNA MIRADA PROSPECTIVA

► Francesc Ruiz, Miki Leal, P. Dauder, Carla Filipe, Nuria Fuster, Santiago Giralda, Mauro Cerqueira, J. López, Cifuentes/Flo 6x8 y Jaime de la Jara.

► MEIAC. Calle del Museo, s/n. Badajoz.

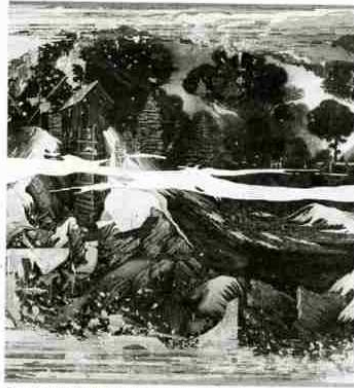
► Directora: Pilar Forcada.

► Hasta el 21 de abril.

más representativo posible, capaz de redefinir el mundo que nos rodea y a partir de las nuevas formas de representación del mismo, siendo la hibridación de los soportes su nota más característica.

En opinión de los comisarios, «la transdisciplinariedad o la indisciplina es el elemento común a todos los artistas que hemos seleccionado, su manera de dar cuenta del mundo. El artista actúa en sus videos, usa sus materiales de trabajo como elementos de la obra, juegan con carteles y material preexistente al que da otra lectura manipulándolo».

Así los collages de historias imaginarias de un barrio de Oporto del artista portugués Mauro Cerqueira, la videocreación 'III View' (2011) de Juan López y el uso de la escultura desde presupuestos instalati-



Santiago Giralda. Interfaz I. :: CEDIDA



Pepe Cifuentes y Flo 6x8. Cuerpo contra capital.



Miki Leal. The bird. :: CEDIDA

vos, como 'Spanish boat' (2011) de Jaime de la Jara o 'La Caverna' (2010) de Nuria Fuster.

Por otro lado, en las propuestas pictóricas subyace la mixtificación, véase en 'Interfaz I', 'The Bridge y Lago', de 2012, los óleos de Santiago Giralda en los que relaciona las nuevas tecnologías, y el universo pop y onírico, pero sobretodo «personal», del artista sevillano Miki Leal, calificativo que en su caso no resulta manido.

No faltan guiños a la actualidad, como la reinterpretación que la artista portuguesa Carla Filipe plan-

tea con carteles de propaganda sindical de los años 70; la videocreación 'Cuerpo contra capital' (2011) realizada por el colectivo Flo 6x8, un «zapateado» flamenco contra el sistema financiero que seguramente habrán visto ustedes circulando por las redes sociales, o la crítica al sistema inmobiliario de Francesc Ruiz en 'Les portes' (Lleida) (2009), una mesa repleta de revistas (alrededor de 6.000) dispuestas como el display de las tiendas de cómics y cuyas portadas son imágenes de puertas, las cabeceras graffitis y los interiores fotografías de viviendas

extraídas de las webs de venta y alquiler de pisos.

Por último, Patricia Dauder nos seduce con sus aportaciones conceptuales en torno al dibujo... eso sí, de trazos siempre poéticos. Como ven piezas que en algunos casos emocionan, en otros estimulan o que al mismo tiempo nos enriquecen intelectualmente.

Un proyecto, en definitiva, cuyos resultados pueden medirse en términos de eficacia: la participación en Arts situations supone una magnífica carta de presentación para los artistas. Ahí es nada...

Vacios que llenan

Un «bosque» de arcos, columnas y muros desconchados acoge 'Bosques de luz', de José Manuel Ballester

■ M. CARRASCO PEDRERO

BADAJOS. Esta bellissima muestra retrospectiva del fotógrafo José Manuel Ballester (Madrid, 1960) se puede disfrutar en Tabacalera. Si el objetivo de María de Corral y Lorena Martínez de Corral, comisarias de 'Bosques de luz', era el de ofrecernos una imagen lo más completa posible de José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía (2010), lo han conseguido..., y con creces. En primer lugar, se atreven con un espacio imposible -yo diría que intratable- como el de Tabacalera; realizan una selección de fotografías muy intencionada (el pro-

prio artista la ha alabado en diversas entrevistas) y articulan un montaje que en mi opinión permite el mejor de los diálogos posibles: un diálogo profundo, que envuelve de intimidad a público y obra.

Tuve la suerte de visitar 'Bosques de luz' prácticamente a solas y perderme por los amplios Ventanales cargados de arquitectura, naturaleza, reflejos y todo sumado, tiempo; de recrearme en sus «espacios» panorámicas urbanas, de París y Brasilia, no en vano una de las preocupaciones de José Manuel Ballester es la búsqueda de la perfecta adecuación entre temática y escala, o de introducirme de lleno en sus interiores renacentistas, alimentados por la pregnancia de sus vacíos y en los que no cabe la presencia humana porque seguramente nos distraiga del motivo principal: el espacio, y una luz que da forma al tiempo, así los verdes irrea-



París desde Garnier, una de las obras de José Manuel Ballester. :: CEDIDA

les de Brasilia, tan onírica e intemporal.

Neopictorialismo. Otro hallazgo de Ballester es su capacidad para romper los límites entre abstracción y figuración -«la realidad de la abstracción o la abstracción de la realidad», en palabras de Lorena de Corral-; entre lo fotográfico y lo pictórico, de ahí que hablemos de un nuevo «pictorialismo», «con el nacimiento» -comenta Ballester- de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de enten-

JOSÉ MANUEL BALLESTER. BOSQUES DE LUZ

► Tabacalera. C/ Embajadores, 51 (Madrid).

► Comisariado: María de Corral y Lorena Martínez de Corral.

► Hasta el 28 de abril.

der el proceso creativo, muy afin a los procesos plásticos hasta ahora conocidos. De hecho, siempre he

considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda a los grandes tratados escritos a lo largo de la historia».

Un discurso, en definitiva, donde el protagonismo recae en la tensión de esas dualidades, «a José Manuel Ballester -defienden las comisarias- le interesan los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, entre la pintura y la fotografía, entre lo «artificial» y lo «natural», es ahí donde se generan muchos de sus trabajos fotográficos».