

Arco acogerá la capilla ardiente de Picasso

original

Tras unas ediciones asestadas por la crisis de la covid y el estallido de la guerra de Ucrania -que el pasado año coincidió fatalmente con el día de apertura de la feria-, todo hace pensar que la nueva convocatoria de Arco será la de la vuelta a la normalidad. Y, dado que se celebra en pleno Año Picasso, también es fácil imaginar que el malagueño no querrá perderse la fiesta. Aunque sea de cuerpo presente. Su capilla ardiente se instalará en la barcelonesa galería ADN, se titula *Aquí murió Picasso* y lleva la firma de Eugenio Merino (Madrid, 1975), quien ha recreado la figura del pintor yacente en clave hiperrealista y amortajado con camiseta de rayas, pantalón blanco y zapatos oscuros, para que quien lo desee pueda contemplar el cuerpo yacente del genio... Y hacerse la preceptiva selfie.

A falta de una horas para que comience la feria de arte contemporáneo de Madrid, que celebra su cuadragésima segunda edición del 22 al 26 de febrero en Ifema, el Picasso difunto de Merino va tomando protagonismo en las redes. No se trata de una pieza de nueva creación, pero la feria tiene un efecto multiplicador siempre sorprendente. Eugenio Merino, uno de los artistas que más ha dado que hablar en pasadas ediciones de Arco gracias a esculturas como *Always Franco*, en la que metió al dictador en un frigorífico decorado con el diseño de Coca-Cola, un Fidel Castro zombi o el ninot de casi cuatro metros de altura del Rey Felipe VI, esta última ideada junto a Santiago Sierra, creó *Aquí murió Picasso* en 2017 para la sede de la Alianza Francesa en Málaga.

Lee también Teresa SeséMadrid

"Aquí reposa nuestro bien amado PABLO PICASSO. 1881-1973. Te añoramos", se lee en la lápida mortuoria. Según Merino, se trata de un reflexión crítica sobre el proceso de turistificación de Málaga y cómo se está instrumentalizando la figura Picasso con fines comerciales. La muerte como un souvenir, para que los visitantes puedan fotografiarse con ella, como los visitantes que asistía a la morgue de París a finales del siglo XIX.

Por lo demás, este Arco que ha convocado a un total de 211 galerías, de las cuales un 66% son internacionales (140) y de ellas un 21% son de América Latina, pondrá su mirada en el Mediterráneo con una sección especial, *Un mar redondo*, que contará con una selección de obras de 19 artistas comisariada por la griega Marina Fokidis.

