

Las galerías del programa ARCOMadrid 2023

original



ARCO 2022

ARCO 2022 (Foto: IFEMA Madrid)

Para celebrar el 42 aniversario de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, [ARCOMadrid](#), del 22 al 26 de febrero, participarán más de 150 galerías en el programa general con propuestas artísticas para todos los gustos.

Esta edición tiene como tema central El Mediterráneo: Un Mar Redondo con el que se busca la iteración del pasado con el futuro mediante las 19 galerías que participarán en esta sección, y la relación con los artistas y coleccionistas.

Este año, el equipo curatorial, encabezado por Marina Fokidis y los asesores Bouchra Khalili e Hila Peleg, reunirá a grandes nombres del galerismo internacional, presentando a artistas procedentes de los países del Mediterráneo.

Para esta ocasión, habrá cerca de 71 galerías españolas frente a 140 procedentes del extranjero, donde el 21% lo acapara la presencia latinoamericana, destacando los países de Argentina, Brasil, México y Perú.

Junto con esta selección, la jornada contará con un foro sobre la investigación de los puntos coyunturales de la cultura mediterránea, que tendrá lugar los días viernes y sábado. En él diversos expertos —como comisarios, teóricos, escritores y músicos— conceptualizarán en torno a las galerías y artistas que forman parte de la edición 42

Los contenidos artísticos se alinearán con el Programa General, constituido por 170 galerías seleccionadas por el Comité Organizador, a las que se unen las secciones comisariadas.

Cabe destacar que el Programa General incorporará una treintena de galerías internacionales que participan por primera vez, o que vuelven después de muchos años — como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner, Mendes Wood DM, Nicolai Wallner, Rüdiger Schöttle o Timothy Taylor.

Secciones de años anteriores que vuelven a estar presentes

Las secciones comisariadas de ediciones anteriores que se mantienen para este año 2023 son las siguientes.

Opening by Allianz

Con 17 galerías, aportará nuevos contenidos y profundizará en el concepto de descubrimiento de ARCO.

Esta sección, protagonizada por Julia Morandeira Arrizabalaga y Yina Jiménez Suriel, destaca por impulsar el galerismo joven reuniendo una selección de 17 propuestas presentadas por galerías de Madrid, Barcelona, Valencia, Marsella, Múnich, Ámsterdam, Cluj-Napoca, Bogotá o Lima, entre otras ciudades.

En total, Opening by Allianz acogerá la obra de 24 artistas muy variados como lo son Sands J. H. D. Murray Wassink-Diez, Diana Sofia Lozano y Nina Kintsurashvili — East Contemporary, Hortensia Mi Kafchin y Adrian Ganea — Zina, Augusta Lardy — Belmonte, Maria Appleton Foco, Maria Abaddon y Xavier Coronel — Ginsberg.

Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano

Formada por 11 galerías, esta sección continuará con la colaboración de artistas procedentes de Latinoamérica, en la que se investiga la diversidad de formas, prácticas y sensibilidades artísticas de esta región.

A esta se suman 20 proyectos de artista presentados por 22 galerías, en los que figuran Jan Zöllner — Ehrhardt Flórez y Meyer Riegger; Pae White — Elvira González y Neugerriemshneider; Ugo Rondinone — Esther Schipper, María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo — Rolf Art; Cristina Mejías — Alarcón Criado; Adriana Proganó — 3+1 Arte Contemporánea, entre otros.

ArtsLibris

Acogerá las publicaciones de arte como zona orientada a la iniciación al coleccionismo. Además, habrá 67 expositores nacionales e internacionales a los que se sumarán diferentes presentaciones.

Como novedad, ARCOmadrid acogerá la exposición ART Situacions III, en la que se pone en diálogo la obra de cinco artistas emergentes españoles —Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río— y cinco franceses — Salome Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sori.

El Mediterráneo 'baña' el arte de la feria ARCOMadrid

Madridiario • original



ARCOMadrid 2023

ARCOMadrid 2023 (Foto: Chema Barroso)

ARCOMadrid abre sus puertas desde este miércoles y hasta el domingo en Ifema Madrid. La **Feria Internacional de Arte Contemporáneo** es uno de los eventos que otorga mayor visibilidad a la actualidad artística y al mercado del sector. "Es como nuestra casa", afirman algunas galerías madrileñas que participan cada año. **Maribel López**, directora de Arco, promete una edición que ofrece "una calidad en los proyectos de muy alto nivel".

Una cita artística rodeada de cierta polémica por algunas de sus obras. En esta edición, con menos controversia que las precedentes, destacan algunas piezas como la figura de **Picasso amortajado**, un **'Guernica' plegable** como caseta de refugiados o el famoso meme **'emosido engañado'** a modo de "neón protesta".

De nuevo la galería ADN con **Eugenio Merino** -que ya ha destacado en otras ediciones por ejemplo con una pieza del dictador Franco en una máquina de refrescos- ha vuelto a llamar la atención con la obra **'Aquí murió Picasso'**, un simulacro hiperrealista de la figura muerta del pintor malagueño.

"Aprovechando la efeméride de la muerte de Picasso, es una manera de recordar cómo esta figura no deja de funcionar como reclamo turístico, trayendo la gentrificación a la ciudad", ha explicado el galerista **Miguel Ángel Sánchez**. Se trata de una obra de 2017, de una serie de tres piezas una de las cuales ya ha sido vendido.

El precio de 'Aquí murió Picasso' es de 45.000 euros. Muestra la figura de Picasso tumbado con camiseta de rayas y pantalón blanco, con las manos superpuestas. Al fondo de la galería también se puede observar, en contraposición, un cuadro del artista **Julio Anaya** imitando algunas de las figuras cubistas más reconocibles del pintor malagueño.

Intercambio y diálogo entre artistas

En la feria participan un total de **211 galerías**, la suma de las 170 galerías del Programa General y las 41 de las secciones comisariadas: **El 'Mediterráneo: Un Mar Redondo'**, con 19 galerías; **'Opening de Allianz'**, con 17 galerías, y **'Nunca lo mismo. Arte latinoamericano'**, con 11 galerías. Así lo recuerda la directora de la cita artística: "Tendremos tres secciones principales, la sección *Opening* de jóvenes galerías de menos de siete años de vida, el proyecto de Latinoamérica -uno de los ejes de la feria con artistas nuevos y otros de mucho prestigio- y el proyecto central del Mediterráneo".

"El índice de internacionalidad alcanza el 66 por ciento"

ARCO supone un punto de encuentro e intercambio entre Europa y Latinoamérica. Las **galerías españolas acaparan el 34 por ciento** de la feria y la **presencia latinoamericana**, con Argentina, Brasil, México y Perú como máximos exponentes, suponen el 21 por ciento de las 140 galerías del **segmento internacional**. Esta fusión permite, según **López**, "mostrar la riqueza y complejidad del arte contemporáneo, tanto nacional como internacional, y potenciar la posibilidad de diálogos entre artistas, galerías, coleccionistas y profesionales llegados de todos los puntos del mundo".



Foto: Chema Barroso

ARCOmadrid -que el año pasado superó los **90 mil visitantes**- trae como **novedad** de esta edición la exposición **'Art Situacions III'**, donde se ponen en diálogo cinco artistas emergentes españoles y otros cinco franceses. Además, la celebración de esta feria se convierte en motivo de reconocimiento de la creación artística con la entrega de múltiples **premios** durante el transcurso de la misma.

La **Fundación ARCO** otorga los Premios 'A' al Coleccionismo en su 27ª edición, reconociendo tres colecciones: Juan Vergez y Patricia Pearson de Vergez; Collegium: Lorena Pérez-Jacome y Javier Lumbreras, y Alejandro Lázaro y Alejandra González. A este galardón se suma el Premio Lexus al **Mejor Stand** en ARCO 2023, VII Premio Cervezas Alhambra **Arte Emergente**, XVI Premio Illy Sustainart, XVIII ARCO/BEEP de **Arte Electrónico**, I Premio **Arte Sostenible** Six Senses Ibiza, I **Premio de Adquisición SOLO**, IX Premio Opening by Allianz, Premio Catalina d'Anglade y el Premio Emerige-CPGA.