

ARCO vende el 'cadáver' de Picasso y convierte su 'Guernica' en un refugio

Una escultura de Chillida de 3,7 millones, la pieza más cara de una feria sin apenas estridencias que apuesta sobre seguro

MIGUEL LORENCI

MADRID. Ilusión. Es la palabra que repiten como un mantra muchos de los galeristas participantes en la 42 edición de ARCO. Detectan optimismo y muchas ganas de comprar, en especial de unos grandes coleccionistas internacionales -400 ha invitado la feria- a quienes esperan como el maná. Confían en ellos más que en el átono mercado nacional. En la oferta de ARCO 2003 impera la sensatez, manda la pintura y escasean piezas escandalosas. Pero las hay, como el 'ca-

dáver' de Picasso o un 'Guernica' plegable convertido en caseta para refugiados.

Los dos primeros días de la feria, ayer y hoy, se reservan a profesionales y a los compradores VIP llamados a obrar el milagro de los panes y los cuadros. Verán obras de un millar de creadores repartidas en 211 galerías, un 66% foráneas, en una de las ediciones más internacionales de la feria confiada en un mercado que recupera vigor.

La oferta es para todos los bolsillos. Desde los 300 euros por los que se puede adquirir obra gráfica de varios autores la galería de Helga de Alvear, a los 3,7 millones que la galería bilbaína Carreras Múgica pide por una fabulosa escultura de Eduardo Chillida de 1998. Pesa 1.500 kilos, es de acero cortén y no tie-



▲ La obra de Eduardo Chillida, la más cara. EP

▼ 'Aquí murió Picasso', de Eugenio Merino que ADN vende por 45.000 euros. EFE/J. C. HIDALGO

ne título. Chillida, con otro acero de 2,4 millones y solo 80 kilos en Guillermo de Osma -'Puerta de la libertad', 1983-, es una de las estrellas del feria junto a Miró. Dos millones pide la galería Mayor por 'Femme et oiseau', 1960. Leandro Navarro vende por 1,6 millones otra pieza de Miró, 'Tete aux trois cheveux devant la lune', 1969. Cayón, con una escultura de Miró de 850.000 euros, pide dos millones por 'Concetto spaziale', 1964, de Lucio Fontana.

La prudencia y los valores seguros se imponen así en un certamen en el que manda la pintura, aunque hay espectaculares esculturas de Juan Muñoz y Jaime Plensa, y el vídeo y la fotografía son casi anecdóticos. También las estridentes propuestas que cada año acaparan focos y

titulares escasean.

Lo más chocante es una pieza que ya tiene cinco años, el cadáver yacente de un Picasso, con su camiseta de marinero, pantalón beis y alpargatas sobre un catafalco y las manos cruzadas en el regazo. 'Aquí murió Picasso' está en la galería ADN y es obra de Eugenio Merino, el maestro de la provocación que metió a Franco en una nevera. Oportunista, ofrece a su difunto Picasso de silicona en el cincuentenario de la muerte del genio malagueño. Pide 45.000 euros por la segunda de la serie de tres piezas creada en 2017. Merino junta a Picasso con Lorca y ofrece por 8.000 euros una máscara mortuoria del poeta de otra serie de tres ejemplares. «La efeméride de Picasso sirve para recordar que su figura funciona como reclamo turístico, causando gentrificación en Málaga» explica Miguel Ángel Sánchez, galerista de ADN, «muy optimista por la gran lista de invitados».

En la vecina Max Estrella otro Eugenio, Ampudia, ha fabricado una caseta en la que las paredes, techo y suelo son paneles troceados de un modelo a escala real del 'Guernica'. La antibélica y universal tela de Picasso sirve para crear 'Refugio', esperanzadora caseta que cuesta 50.000 euros. A su lado Marco Godoy, joven artista que atesora un archivo de pancartas, ha compuesto un «neón protesta» con el famoso meme 'emosido engañado'. «Trabajo con el lenguaje protesta y recojo frases reivindicativas para que no desaparezcan», dice.

Muñoz, al alza

Entre los contemporáneos, el más apreciado es Juan Muñoz, fallecido en 2021. Millón y medio de euros pide Elvira González por una pieza de Muñoz con tres de sus hombres carcajeados colgados en una pared en mudo diálogo. La potente galería David Zwirner ofrecía dos esculturas del artista madrileño en torno a 800.000 euros. Más bajo cotiza Plensa, con un bronce de 400.000 euros en Lelong y una madera de 325.000 en Senda.

Jordi Mayoral trabaja con las vanguardias históricas, que vuelven a marcar las cotizaciones más altas. Asiduo a ARCO, también detecta «gran ilusión y muchas ganas de feria». Junto a la fabulosa arpillera de Miró, ofrece una campana de bronce de Tàpies de 1996 por 300.000 euros. Comparte diagnóstico Juana del Aizpuru, fundadora de ARCO y que vuelve con entusiasmo a su certamen. «Traigo los grandes formatos que me los piden los sudamericanos que se instalan en España y compran casas fabulosas de dos y tres millones de euros», reconoce sin complejos la matriarca de los marchantes. «Los coleccionistas están desaparecidos y los suplen estos adinerados compradores», señala.



Juan Silió, única presencia del galerismo cántabro en la feria

G. BALBONA

SANTANDER. Obras de once artistas Belén Rodríguez, Irene Grau, Nora Aurrekoetxea, Darío Urzay, Nùria Fuster, Miguel Àngel Tornero, Irene de Andrés, Juan López, Nuno Nunes-Ferreira, Carlos Irijalba y FOD configuran el stand de la comparecencia de

Juan Silió en ARCO. La veterana galería con más de tres décadas de trayectoria y sede propia en Madrid, es la única representación del galerismo cántabro. La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, prevista hasta el domingo 26, maneja como previsión superar la «ralentización» del mercado de arte de los últi-

mos dos años. Ante la cita en Ifema (stand 9A24) Juan Silió destaca la participación de algunos de sus artistas en exposiciones y premios paralelos a la feria. Aurrekoetxea, por ejemplo, fue seleccionada en la pasada edición de ARCO entre las premiadas por Art Situacions. Y en 2022 obtuvo el premio Gure Artea al momento creativo. También se exhibirá la nueva producción de Belén Rodríguez, que acaba de inaugurar 'Sal metálica', individual en el Patio Herreriano de Valladolid. Irene Grau es una de las artistas del

VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente presente en ARCO. Juan López presentará una escultura, evolución de la serie Groundshot, y en la colección Inelcom se podrá ver una de sus obras. Irijalba ha sido seleccionado como artista residente de PAIR Program New York City Culture para realizar una escultura pública en Nueva York. También se podrán ver obras de la nueva serie de Urzay, coincidiendo con la exposición 'En una fracción (desvelado)' actualmente en la sede de la galería en Madrid.