

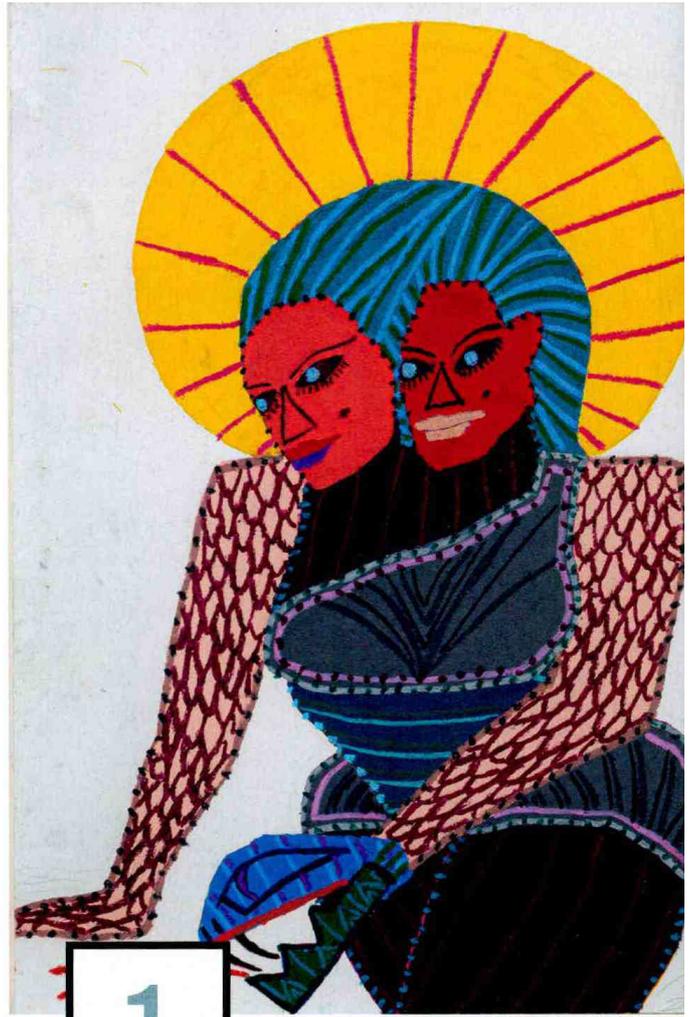
AL DÍA

MADRID
NARRATIVAS Y MITOLOGÍAS DE JORDY KERWICK

EL PROGRAMA DE EXPOSICIONES DE LA COLECCIÓN DE BLANCA Y BORJA THYSSEN-BORNEMISZA REÚNE EN LA CAPITAL ONCE PINTURAS DE ESTE CREADOR AUSTRALIANO QUE DESTACA POR EL COLORISMO DE SU OBRA

Artista autodidacta, Jordy Kerwick (Melbourne, 1982) comenzó a pintar hace apenas siete años, animado por su esposa, Ces McCully, que sí tiene formación académica. Antes de tomar los pinceles, era propietario de una pequeña empresa dedicada a proyectos deportivos, pero todas sus iniciativas fracasaron. Ahora es un pintor de éxito, cuyas obras forman parte de colecciones como la del Museo Reina Sofía y otras en Estados Unidos y Japón, y ha expuesto en ciudades como París, Londres, Berlín, Nueva York, Los Ángeles, Tokio, Hong Kong y Sídney. Kerwick ha recurrido a las redes sociales para compartir su trabajo, lo que le ha permitido alcanzar una audiencia más amplia y ha podido conectarse con otros artistas y galeristas de todo el mundo. El creador comenzó pintando naturalezas muertas, primero en tonos suaves, que poco a poco fueron siendo más coloristas y con detalles más variados. A continuación, en estas escenas de interiores aparecieron una cobra y un tigre camuflados, seres fantásticos que saltaron después al exterior, a paisajes selváticos habitados por leones y lobos, pero también por unicornios, casi siempre con dos cabezas. En su pintura reciente, el artista ha ido creando composiciones más narrativas y complejas, dejando entrever toda una mitología, en ocasiones protagonizadas por una divinidad femenina. Las obras que integran la exposición han sido realizadas entre 2022 y 2023, y muestran una variada gama de técnicas en distintos estratos: pintura de espray, acrílico y óleo en los lienzos, o rotulador y pastel al óleo en la obra sobre papel. Por primera vez el Museo Thyssen exhibe en España el trabajo de esta figura emergente de la nueva pintura en una muestra que reúne once piezas, desde lienzos de gran formato a obras más pequeñas sobre papel, entre las que se encuentran tres pinturas pertenecientes a la colección Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza: *Sin título*, 2022; *Jules y sus amigos*, 2022, y *Este amor moderno*, 2023. **Hasta el 15 de enero de 2024.**

OCTUBRE
LAS 10 CITAS



1



De arriba abajo, **Sin título**, 2023, rotulador y pastel al óleo sobre papel, 59 x 41,5 cm, y **Antes/Después**, 2023, pintura de espray, acrílico y óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm. Las dos obras, por Jordy Kerwick, galería Vito Schnabel, cortesía de Jordy Kerwick y galería Vito Schnabel (fotos: Muriel Cavanhac).

BARCELONA / FRANCIA

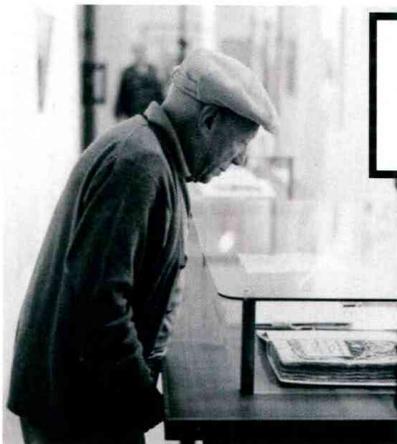
DIÁLOGOS ENTRE ESPAÑOLES Y FRANCESES

LLEGA A LA CAPELLA LA TERCERA EXPOSICIÓN DE ART SITUATIONS, UN PROYECTO DE MECENAZGO QUE PROMUEVE LA DIFUSIÓN DEL SECTOR MÁS JOVEN DEL ARTE ACTUAL

La exposición *ART Situacions III* pone en diálogo la obra de cinco artistas españoles (Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río) y cinco franceses (Salomé Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sorin), seleccionados por un comité de expertos del que forman parte María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Chus Martínez y Vicent Todolí. El proyecto ART Situacions ha apoyado a cada uno de los creadores en la producción de un total de diez obras nuevas creadas para esta muestra y que se mostrarán junto a una selección de piezas representativas de cada uno de los artistas. El espacio expositivo cuenta con un diseño escenográfico realizado por la arquitecta Olga Subirós y, además, se ha editado un libro (Turner) cuyo hilo conductor es un texto de Chus Martínez. Tras su clausura, la muestra viajará a distintas sedes en Francia. *Hasta el 5 de noviembre.*



Bienvenue (Bienvenido), por Yoan Sorin (foto: Jesús Varillas).



Picasso contemplando una vitrina en el Museo de Antibes, por Antonio Cores, 1966.



OVIEDO

EL ENCUENTRO DE PICASSO Y ANTONIO CORES

LA AMISTAD ENTRE EL ARTISTA MALAGUEÑO Y EL DOCUMENTALISTA DE VIAJES GADITANO SE MUESTRA EN SESENTA Y TRES FOTOGRAFÍAS REUNIDAS POR PRIMERA VEZ EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

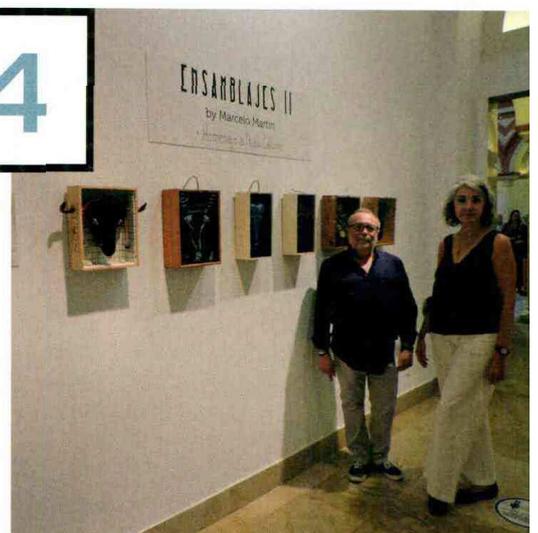
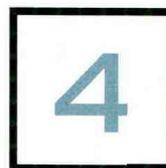
El palacio de Velarde acoge *Picasso y Antonio Cores. El encuentro*, una exposición que ahonda en el propio creador a través de la mirada de Antonio Cores (Cádiz, 1936-Granada, 2020), uno de los grandes referentes del documentalismo de viajes en España de la segunda mitad del siglo XX, así como un fotógrafo de gran talento, a quien le unió una especial amistad con Picasso. La muestra está compuesta por una selección de instantáneas que el fotógrafo realizó del pintor a raíz de la invitación que este último le hizo después de que se conocieran en la primavera de 1966 por mediación del torero Luis Miguel Dominguín, amigo de ambos. Fruto de esa estancia en Mougins nacería un conjunto de fotografías realizadas por Cores de las que actualmente se conservan 74 junto a otra que Picasso tomó de Jacqueline acompañada del fotógrafo en la terraza de su casa. *Hasta el 29 de octubre.*

SEVILLA

MARCELO MARTÍN HOMENAJEA A ITALO CALVINO

LA CASA DE LA PROVINCIA ACOGE *ENSAMBLAJES II*, UN PROYECTO QUE ESTE ARQUITECTO Y DISEÑADOR DEFINE COMO "ENCAJAR LA VIDA EN CAJAS"

Bajo el título *Ensamblajes II*, Marcelo Martín propone una muestra que, según sus propias palabras, es un "vano intento de contener la realidad, aceptando lo que nos sucede, pero acotando nuestra percepción a límites más estrechos y controlables, en una mera tentativa de ser un poco más feliz y disfrutar de darles nueva vida a cosas inservibles o insignificantes". En un sentido propiamente artístico, el arquitecto plantea un proceso a través del cual se consigue la tridimensionalidad al colocar diferentes objetos no artísticos muy próximos unos a otros, lo que da como resultado unos "ensamblajes" que se obtienen al incorporar en una obra de arte materiales artísticos tridimensionales y objetos encontrados que permiten al creador desafiar la idea tradicional del arte en sí. Además, Marcelo Martín homenajea, en el centenario de su nacimiento, al escritor Italo Calvino, uno de los autores más universales de nuestro tiempo, a cuya obra literaria, versátil e innovadora, el artista dedica una serie de interpretaciones: *Las ciudades invisibles*, *Colección de arena* o *La trilogía de nuestros antepasados (El Barón Rampante, El Vizconde Demediado y El Caballero Inexistente)*. *Hasta el 15 de octubre.*



Marcelo Martín junto a Ana María Aranda, directora del Área de Historia del Arte de la UPO, en la inauguración de su exposición.