

ARTE >

En el centro de Barcelona hay un refugio donde nacen las últimas tendencias del arte

El centro municipal La Capella, en el corazón del Raval, exhibe la obra de 10 creadores emergentes integrados en ART Situacions III



Es difícil saber cómo, dónde y cuándo se definen las tendencias de cualquier ámbito relacionado con la creatividad. Por más que se escriba o especule sobre los factores que tienen poder para marcar intereses futuros, lo cierto es que, como repetía Duchamp, las certezas no existen en ningún ámbito. Para algunos, las modas las fijan el mercado y los galeristas que pueden imponer sus reglas en bienales y ferias internacionales. Pero fuera de apabullantes tinglados económicos hay discretas iniciativas capaces de dar espacio y voz a artistas con mucho que contar. El resultado de una de ellas, [ART Situacions](#), se puede ver ahora en Barcelona (hasta el 5 de noviembre) en La Capella, espacio municipal situado en el Raval, dentro del bello recinto arquitectónico de lo que fue el antiguo Hospital de la Santa Creu construido en el siglo XV.

La Capella, de acceso gratuito, es desde 1994 un espacio dedicado al arte emergente. Bajo sus espectaculares bóvedas pueden exponer artistas residentes en Barcelona o vinculados de alguna manera a la ciudad. Los artistas representados en la exposición de este año son cinco españoles y cinco franceses: [Elena Aitzkoa](#) (Apodaka, 39 años), [Nora Aurrekoetxea](#) (Bilbo, 34 años), [Lucía Bayón](#) (Madrid, 29 años), [Aleix Plademunt](#) (Hostalric, 43 años) y [Pablo Capitán del Río](#) (Granada, 41 años); y los franceses [Salomé Chatriot](#) (Francia, 28 años), [Marie-Luce Nadal](#) (Francia, 39 años), [Benoît Piéron](#) (Ivry-sur-Seine, 40 años), [Elsa Brès](#) (Francia, 38 años) y [Yoan Sorin](#) (Cholet, 41 años). Estos artistas han sido seleccionados por un comité formado por María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Chus Martínez y Vicente Todolí.

Todos han nacido entre mediados de los ochenta y comienzos de los noventa; una media de edad que compartían los participantes de la primera edición (con Portugal como país invitado) y los de la segunda, (con Italia como país visitante). Los creadores de la iniciativa, la pareja de empresarios y coleccionistas Pilar Forcada y Marcel Pascual, están centrados en la parte más vulnerable de un entramado artístico que sin ayudas de este tipo tiene difícil su supervivencia. Después de la muerte de Forcada, hace dos años, su esposo anunció que redoblaría el esfuerzo por mantener su apoyo al arte emergente.



'Lago-luz-plata' de Elena Aizkora.
CORTESÍA ART SITUACIONS

La arquitecta Olga Subirós ha diseñado un espacio expositivo en el que la obra de cada uno de los artistas tiene un microespacio desde el que puede observar las piezas de los demás con una perspectiva muy amplia. Cada uno muestra una decena de obras. Una de ellas ha sido financiada por el mecenazgo de ART Situacions. Las demás han sido escogidas por los autores para completar la visión de su producción.

Desde el umbral del portalón acristalado que da acceso a la gran nave, el visitante tiene una colorida perspectiva del arte que está por consolidarse. A la entrada, a la izquierda, Marie Luce Nadal exhibe un bosque de artefactos científicos con los que intenta capturar nubes y relámpagos. Descendiente de una familia de viticultores, la artista e investigadora *queer* amasa brumas y nubes con las que parece intentar controlar la naturaleza. A caballo entre la ciencia y el arte, sus instalaciones suman la singularidad plástica con la investigación científica y la viabilidad técnica.