

Oscar Caballero

Periodista y escritor

OSCAR CABALLERO

LIBROS

ARCHIVO NEWSLETTERS

CONTACTO



Diálogo artístico transpirenaico en las afueras de París

Publicada el 21/02/2024

Un “diálogo entre 5 artistas emergentes españoles y 5 franceses”, es la tercera exposición (Art Situacions III, por la asociación catalana que le da nombre), que tras pasar por Arco Madrid y ser presentada en Barcelona, del 29 de febrero al 7 de abril tiene por marco el amplio y majestuoso espacio de la Fondation Fiminco. Alzada en el barrio Fast, de Romainville, afueras de París, pretende convertirlo en “el más importante barrio cultural de Europa”.

El deseo coincide con la vocación de Art Situacions: “apoyar y difundir la creación actual para que llegue a un público más amplio que el habitual”. En este caso a través del diálogo entre los artistas españoles Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río, con otros tantos franceses: Salomé Chatriot, Marie-

SUSCRÍBETE A LA NEWSLETTER

¿Quieres que te avise cada vez que se publique un nuevo artículo? Ingresá tu dirección de correo electrónico y tu nombre a continuación para ser el primero en saberlo

SUSCRÍBETE A LA

BUSCAR

Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès y Yoan Sorin.

Los diez fueron seleccionados por un cuarteto de referencia: María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Chus Martínez y Vicent Todolí. La exposición, escenografiada por Olga Subirós, conocida por sus puestas en escena de muestras en museos como el MACBA de Barcelona, estimuló la producción de diez nuevas obras, concebidas especialmente, una por artista, expuestas junto a una selección representativa del trabajo de todos.

Prolongación de la muestra –que por otra parte se postula nómada y planea recorrer Francia durante dos años-, el libro *I Say to the Earth: I Flow. To the Water: I am*, bilingüe inglés castellano, fue publicado por Turner.

Pilar Forcada y Marcel Pascual crearon en la segunda década del siglo Art Situacions y sus dos primeras ediciones ya confrontaban artistas españoles con otros europeos, portugueses la primera vez e italianos la siguiente. Tras el deceso de Forcada en 2021 su viudo, Pascual, director general de Honda Greens, asumió la dirección de Art Situacions, para proseguir solo la tarea. «Como hombre de negocios creo que debo contribuir a la extensión de la cultura. Con mi esposa creíamos sinceramente en una obligación moral de restituir a la sociedad lo que nos ha dado. Por nuestra común afición al arte pensamos que podíamos contribuir a revelar artistas emergentes. Personalmente, durante casi medio siglo constituimos una colección en la que las firmas reconocidas conviven con las que deseamos que lo sean. Y la mayor satisfacción es la de ver cómo algunos de aquellos novicios viven hoy de su trabajo».

En mecenazgo, Pascual pide distinguir entre su idea, la de ayudar sin contrapartida y lo que podría ser



Buscar

Secciones

En curso y con fecha límite

Exposiciones que hay que ver

Librería blogal

NoticiArte

Primavera 22

Espectáculos

Subastas

Archivo

marzo 2024

febrero 2024

enero 2024

diciembre 2023

noviembre 2023

octubre 2023

septiembre 2023

llamado inversión de futuro. Y Katharina Scriba, directora de la fundación Fiminco, tiene el mismo concepto desinteresado de la tarea del mecenas. Normal entonces que coincidieran.

Desde su apertura en 2019 Fiminco se presenta como un punto de encuentro, investigación y creación multidisciplinaria» y se dirige a todo tipo de público. De hecho, la decisión de instalarse en un antiguo sitio industrial, en el territorio de Seine-Saint-Denis (población cosmopolita, de obreros y empleados, fundamentalmente en servicios) marca una elección clara, de espaldas al prestigio y al tipo de público que puede representar un barrio residencial de París.

Aval en fin de ARTS Situations III, sus seleccionadores tienen jerarquía internacional. María del Corral, comisaria independiente, crítica de arte y consultante nacida en Madrid, es directora de la Colección Asociación Arte Contemporáneo (Museo Patio Herreriano, Valladolid) y codirige Expo Actual S.L.

La también madrileña Lorena Martínez de Corral, historiadora del arte, consultante artística y comisaria independiente, tiene un master en Bellas Artes de la universidad de Nueva York.

La española Chus Martínez dirige por su parte el instituto Art Gender Nature de la academia de arte y diseño FHNW de Basilea, en Suiza. Comisaria del pabellón de Cataluña en la 56e Biennale de Venise (2015), es directora artística de Ocean Space (Venecia) y conservadora general de la Fondation Vuslat de Estambul.

El valenciano Vicent Todolí, en fin, especializado en historia del arte (Valencia, Yale, Nueva York) ha dirigido la Tate londinense.

agosto 2023

julio 2023

junio 2023

mayo 2023

abril 2023

marzo 2023

febrero 2023

enero 2023

diciembre 2022

noviembre 2022

octubre 2022

septiembre 2022

agosto 2022

julio 2022

junio 2022

mayo 2022

abril 2022

marzo 2022

febrero 2022

Últimos Posts



Salomé Chatriot - Breathing patterns

En este caso, hay que jugar; La Monnaie, mueve fichas para que el visitante juegue

El surrealismo belga y el internacional, celebran su siglo en Bélgica

Ali Cherri, entre cine y escultura, en el Institut Giacometti

Del -XXII a este siglo XXII, diálogo Louvre / The Met de antigüedades. ¡De fábula!

Oreskes & Conway, desde el interior, denuncian el mito de la libre empresa