



masdearte.com > noticias breves > mónica mays, lara fluxà y otros premiados en arco 2025

Mónica Mays, Lara Fluxà y otros premiados en ARCO 2025

07/03/2025

El premio más madrugador en fallarse coincidiendo con la celebración de ARCO 2025 fue el concedido por ENATE cumple dos ediciones- a Inmaculada Salinas (Galería Rafael Ortiz), seguido del algo más veterano Premio Catalina Anglade, cuya octava convocatoria recayó en Álvaro Urbano por *VEINS* (Travesía Cuatro). Este último, además de una dotación económica, aparea el encargo de desarrollar un proyecto a medio camino entre arte y diseño que presentará en 2026.

A continuación, hemos sabido que Xie Lei, representado por la galería belga Meessen, ha sido reconocido con el Premio de Adquisición MACAM, con su obra *Double I*. Se incorporará al Museu de Arte Contemporânea Arman Martins, que abrirá sus puertas en Lisboa en los próximos días como primer museo ubicado en un hotel de lujo en Europa, en el Palacio Condes da Ribeira Grande.

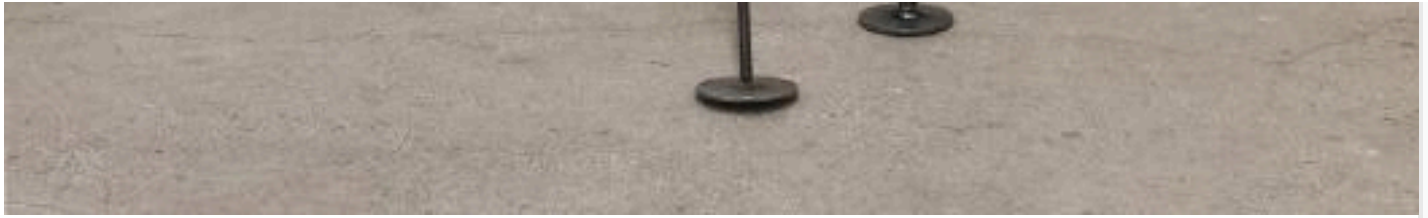
El Premio Pilar Forcada ART Situacions – ARCOMadrid, por su parte, ha sido para la artista mallorquina Lara Fluxà presente en IFEMA de la mano de la galería catalana Bombon Projects. Se ha valorado su pieza de hierro y cristal *Flure*; esta autora trabaja habitualmente con materiales frágiles como el agua, el aire, la sal, el alquitrán, la luz o el vidrio para reflexionar sobre la vulnerabilidad de los ecosistemas. Se sumará a la colección de ART Situacions y no trata del único galardón para Fluxà: se ha llevado también el de Adquisición de la Fundació Úniques, destinado a la obra de una mujer artista de la región mediterránea y participante en la feria.

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. [MÁS INFORMACIÓN](#)

SÍ

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. [MÁS INFORMACIÓN](#)



Lara Fluxà. *Flure*

Por su parte, la artista catalana de origen peruano Lúa Coderch, representada por Àngels Barcelona, ha recibido Premio de adquisición de la Fundació Vila Casas por sus trabajos textiles *Nunca sabes cuales son las buenas noticias: Exhausta y exuberante*, mientras que el Reconocimiento 2025 a un artista español, otorgado por Artepuntos, recaído en Juana González, en el stand de Espacio Mínimo, recibiendo Ana de Alvear, de Espacio Valverde, una mención espacial.

En esta ocasión, el XI Premio Opening. Nuevas galerías ha correspondido a la sala colombiana Espacio Continuo, que muestra trabajos de Juliana Góngora y Linda Ponguta en los que se conjugan técnicas y referencias a la tradición y contemporaneidad. En cuanto al I Premio Talento Joven en Opening. Nuevas galerías, recae en los artistas Jean Gaigher (Reservoir) y Omar Castillo Alfaro (Sissi Club); este nuevo reconocimiento es para creadores menores de 35 años y está dotado con 10.000 euros. Gaigher hace referencia a la complejidad social en Latinoamérica en piezas de elevada dificultad técnica; Castillo Alfaro aborda la herencia ancestral indígena desde un enfoque crítico.

Claudia Pagès (Àngels Barcelona) se ha hecho con el 18º Premio illy SustainArt por *Muro de dos caras y Xàtiva*, dos creaciones donde se representa la memoria de los espacios a partir de inscripciones y símbolos históricos encontrados en antiguas paredes; su punto de partida fueron los aljibes de esa localidad, y Meessen, la galería belga que comenzábamos citando, ha recibido el Premio Lexus al Mejor Stand, con una dotación de 8.000 euros. Es 9C19, por cierto.

Mónica Mays ha sido, sin duda, uno de los nombres de esta edición. El Museo Reina Sofía ha adquirido su escultura *and they pray to these images..., knowing not what gods or heroes are*, la Comunidad de Madrid le ha concedido Premio ARCO por *Exhausted disbelief* y *Hermes*, compuestas por ensamblajes que toman la forma de objetos domésticos animados en un momento de transmutación y cambio, y en ella ha recaído igualmente el noveno Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente, por su propuesta *Conveyors*, que dadas las nuevas bases de este certamen no veremos en la actual edición de ARCO, sino en la de 2026. Diseñará, junto al artesano Julián Jumar, nuevos ensamblajes de fragmentos cotidianos e industriales que conjugarán lógicas de reproducción, memoria y decadencia.

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. [MÁS INFORMACIÓN](#)